

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LE HANDICAP

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ON DISABILITY

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SOPHIE CLUZEL,
SECÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE DES PERSONNES HANDICAPÉES

3^e
édition

Lyon
du 1^{er} au 6
février 2019



Institut Lumière • Hôtel Mercure Lyon Centre Château Perrache •
Université Lumière Lyon 2 • Cinéma Opéra • Renseignements : press@fifh.eu



Sommaire

- 3** **Le mot de...** Sophie Cluzel
- 5** **Edito** de Katia Martin-Maresco & de Caza
- 6** **Le Mot de...** Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath du Cambodge & Joann Sfar
- 7** **Le Mot de...** Marc Caro, Matthieu Firmin & Jean-Claude Carrière
- 8** **Le Mot de...** CNC DH
- 9** Jury Fiction
- 15** Jury Documentaire
- 18** **Longs-métrages** *Fiction en compétition*
- 20** **Longs-métrages** *Documentaires en compétition*
- 22** **Sélection courts-métrages** *Jeunesse*
- 26** **Sélection courts-métrages** *Animation*
- 28** **Sélection courts-métrages** *Fiction*
- 30** **Sélection courts-métrages** *3^e Ange*
- 32** **Sélection** *Fais-moi du cinéma*
- 34** Cartes blanches **Cambodge** - Hommage à **Rithy Panh**
- 35** Cartes blanches **Gustave Keruern**
- 36** **Jury Handicap International**
- 40** **Sélection courts-métrages** *Handicap International*
- 42** Festivals partenaires **Carte Blanche**
Brésil - Festival International de courts-métrages de Sao Paulo
- 43** Festivals partenaires **Carte Blanche**
Annecy - Festival International du Film d'Animation d'Annecy
- 44** Nos soutiens lyonnais...
- 46** **Tour Festival**
- 48** Programmation
- 52** Nos partenaires



Le mot de...

SOPHIE CLUZEL

Secrétaire d'Etat chargée des Personnes handicapées



« Vive le cinéma ! »

« Je suis heureuse de soutenir la troisième édition du Festival International du Film sur le Handicap, qui s'installe à Lyon, à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Institut Lumière. En partenariat avec l'hôtel Mercure Centre Perrache, qui accueille toutes les personnes en situation de handicap. Eh oui ! Venez nombreux voir ces talents, c'est comme ça qu'on change les regards sur les compétences et les talents des personnes handicapées. Vive le cinéma ! »



SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



Editos

KATIA MARTIN-MARESCO

Fondatrice et directrice du FIFH

« L'homme a du génie lorsqu'il rêve »

Ainsi disait le grand réalisateur japonais Akira Kurosawa. Au Festival International du Film sur le Handicap, nous rêvons à un monde meilleur où vivre ensemble avec nos différences serait une force, une richesse, un atout.

Après deux années d'incubation foisonnante à Cannes, le Festival ouvre une nouvelle page de son histoire en s'installant à Lyon, dans la ville des frères Lumière avec la complicité de la ville de Lyon, de Grand Lyon Métropole, de l'Université Lumière Lyon 2 et de l'Académie de Lyon. La capitale des Gaules n'est pas seulement la ville du cinéma par excellence, c'est aussi une ville engagée, récompensée par le premier prix de l'Access City Award. Un prix décerné par la Commission européenne à l'occasion de la Journée européenne des personnes handicapées en 2018.

Une ville de cinéma et de défense des droits des personnes handicapées, fief de Handicap International qui est le partenaire officiel du FIFH, trois raisons essentielles pour que le Festival s'installe à Lyon. Ainsi, cette troisième édition ouvre ses portes sur la découverte d'autres mondes pleins de promesses, de nouvelles sélections (Fais-moi du cinéma), et trois lieux de rencontre, l'Université Lumière Lyon II, L'Institut Lumière et le Mercure Lyon Centre Château-Perrache).

Tendresse, amour, humour, histoires fantastiques, blessures visibles ou invisibles, rites de passage, messages d'espoir... constituent la couleur de cette troisième édition du FIFH. Nous vous invitons à vous laisser emporter par ces univers différents où tous les possibles se rejoignent.



CAZA

Auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH

Ils sont parmi nous !

« Oui, on ne s'en rendait pas compte, ou on ne voulait pas les voir... mais ils étaient là depuis toujours. Parmi nous. Certains en fauteuil à roulettes, certains sans bras ni jambes, mais chantant, certains aux yeux troubles et aux oreilles closes (et tous ceux au cerveau dans la lune...). Non des extra-terrestres, mais des gens, finalement... »

C'est notre honneur de leur donner leur place dans les films, acteurs et réalisateurs, dans les salles, spectateurs, dans ce festival de cinéma... dans notre monde partagé. »





Le mot de...

SON ALTESSE ROYALE PRINCESSE SYLVIA SISOWATH

Secrétaire d'Etat au sein du Cabinet Privé
de Sa Majesté le roi Norodom Sihamoni || **Marraine du FIFH**



Au-delà des apparences

« Mon parcours m'a amenée à rencontrer de nombreuses personnes dont la vie n'a pas été facile, loin de là. La guerre et les épreuves qu'elle draine ont fait de mon pays un peuple meurtri tant dans leur corps, leur âme et leur esprit. Malgré cela, le Cambodge se relève petit à petit, grâce au courage de sa population. Les mines antipersonnel ont laissé des traces irréversibles, près d'un habitant sur dix souffre d'un handicap.

Si le regard porté sur le handicap évolue, dépasser et vivre avec une telle vulnérabilité au Cambodge (comme partout ailleurs) n'est pas aisé, faute de moyens. Cependant des initiatives existent, si le sport, où les différences s'estompent, permet cette intégration, je pense à ces femmes ayant intégré une équipe de basket ball à Bat-tambang, que dire du cinéma, vecteur incroyable pour dépasser ces différences et montrer ce que l'on est vraiment au delà des apparences.

Quand une amie m'a parlé du FIFH, cela m'avait interpellée, quand elle m'a dit qu'il y avait une carte blanche destinée au Cambodge, cela m'a fait plaisir, quand je fus invitée à cette journée, cela m'a énormément touchée. Devenir Marraine du FIFH est plus qu'un honneur personnel, c'est un honneur et une chance pour le Cambodge. Je me réjouis de ces moments d'échange à venir et tout particulièrement avec la communauté cambodgienne lyonnaise. »

La bio de...

JOANN SFAR

Auteur de BD, illustrateur, romancier, réalisateur français
|| **Parrain du FIFH**

Auteur de très nombreuses bandes dessinées, il est notamment connu pour ses séries *Le Chat du rabbin*, qu'il a ensuite adaptée au cinéma, et de *Donjon*. Il a également illustré de nombreux ouvrages. Il est scénariste et réalisateur du film *Gainsbourg, vie héroïque*, plusieurs fois primés lors de la cérémonie des César.

Depuis 2013, il s'est mis à l'écriture de romans, comme *Le Plus Grand Philosophe de France*. Joann Sfar interroge tout particulièrement les rapports qu'entretiennent entre elles les religions. Il traite de questions existentielles, identitaires et philosophiques à travers les différents supports qu'il emploie.



Le mot de...

MARC CARO

Réalisateur, producteur et scénariste français

|| Président du jury fiction

« Un grand merci pour votre invitation au festival international du film sur le handicap a Lyon...

C'est un sujet qui me tient particulièrement à cœur puisque mon plus jeune frère est atteint de sclérose en plaques...

Cette limitation des interactions d'un être cher avec son environnement m'a sensibilisé à la souffrance physique, psychologique et sociale qu'on peut vivre en situation d'handicap...

C'est un grand honneur de pouvoir aider a faire reculer l'exclusion et les tabous dont sont victimes les handicapés dans leur vie quotidienne, exclusion souvent due a l'ignorance...

Que la vision de cinéastes puisse nous faire changer notre regard sur le handicap me semble absolument indispensable !!!

Voici pourquoi je suis fier d'apporter mon soutien au FIFH 2019. »



MATTHIEU FIRMIN

Journaliste-réalisateur, reporter

|| Président du jury Documentaire

« Président du jury documentaire du FIFH ! Quel honneur ! Quelle fierté ! C'est une longue histoire qui m'a procuré cette chance.

Le 27 août 2014, je fais un accident vasculaire qui me rend paraplégique. Les médecins ne savent pas si je vais remarcher. Je suis réalisateur alors je décide de filmer ma rééducation et la vie que je partage à l'hôpital avec quatre patients tétra ou paraplégiques.

Un an et demi plus tard, je ressors sur mes deux jambes et avec un film sur ce voyage en paraplégie : « Lève-toi et marche » qui gagne le prix du meilleur long-métrage documentaire de la 1ère édition du FIFH en 2016.

J'ai alors compris que les images pouvaient changer le regard sur le handicap. Que la fiction et le documentaire sont un formidable moyen de briser les barrières, les préjugés, les tabous entre le monde des valides et celui des personnes en situation de handicap. Bref que le FIFH est un puissant vecteur d'inclusion. »





Le mot du...

CNCDH

CNCDH

COMMISSION NATIONALE
CONSULTATIVE
DES DROITS DE L'HOMME

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Les personnes handicapées doivent être respectées dans leur dignité et jouir des mêmes droits et libertés fondamentales que les autres sur un pied d'égalité, tels sont les visées de la Convention internationale relative aux droits des personnes handicapées adoptée en 2006.

Pour qu'elles deviennent des acteurs à part entière de la vie de la Cité, il est urgent que le regard sur le handicap change.

Nous devons prendre conscience que l'inclusion des personnes handicapées nous concerne tous, que nous devons construire ensemble une société ouverte, tolérante et riche de sa diversité, au bénéfice de chacun comme de tous.

C'est ce que le Festival International du film sur le handicap contribue à faire. Les films mis à l'honneur donnent la parole aux personnes handicapées, mettant au jour le fait qu'elles sont traversés par les mêmes émotions que tout un chacun. Ces films offrent à voir leurs talents, leur force de caractère et leur joie de vivre.

Il s'agit de cinéma, d'émotions, d'esthétisme. Il s'agit aussi d'une invitation à regarder chaque personne handicapée tout d'abord comme une personne, avec un destin singulier, extraordinaire.

La Commission nationale consultative des droits de l'homme est particulièrement heureuse de soutenir depuis son lancement, la formidable aventure du Festival international du film sur le handicap.

La Commission nationale consultative des droits de l'homme est l'Institution nationale des droits de l'homme accréditée de statut A auprès des Nations unies.

www.cncdh.fr ; Twitter @CNCDH

Jury Fiction



Marc CARO, président du jury Fiction

Le futur réalisateur Marc Caro se destine aux arts en débutant comme dessinateur et rédacteur dans *Métal hurlant* et *Fluide glacial*. En 1974, alors qu'il vient présenter sa revue créée à partir du film *Fantasmagorie* au Festival international du film d'animation d'Annecy, il rencontre Jean-Pierre Jeunet. Débute alors une longue histoire professionnelle. Ensemble, ils réalisent des courts-métrages, un moyen-métrage fantastique, *Le Bunker de la dernière rafale* (1981). Puis, *Délicatessen* (César de la meilleure première œuvre et celui du meilleur scénario original), et *La Cité des enfants perdus*. Il joue dans *Le dernier chaperon rouge* et *Dobermann* de Jan Kounen. Caro est directeur artistique de *Vibroboy* (1994), participe au design des personnages de *Vidocq* (2001) et s'occupe de la conception des hiéroglyphes de *Blueberry* (2004). En 2008, il s'attaque à la réalisation de *Dante 01* avec Lambert Wilson.



Herlé QUINQUIS, auteur de bandes dessinées

Herlé Quinquis débute dans la vie par des études de musique (solfège et piano classique aux conservatoires de Draguignan et Marseille), qui le conduisent, après l'obtention d'un bac scientifique, aux beaux-arts de Marseille-Luminy où il put s'adonner (au grand désespoir du corps enseignant) à son penchant invétéré pour la BD humoristique. Ses premières publications dans des magazines comme *Fluide glacial* et *Le Psikopat* furent menées de front avec une activité de musicien (groupes de rock, piano-bar, orchestres de bal).

Scénariste de la série *Nabuchodinosaur* (Prix Jeunesse à Angoulême 1993), dessinateur d'un album des *Pieds Nickelés* et de séries d'humour dans *Pif-Gadget*, Herlé poursuit ses coupables activités contre vents, marées, cyclones, tornades, canicules, dérèglements climatiques et autres tsunamis. Mais, de son propre aveu, c'est bien « le Mistral, le vent qui rend fou ! »





Jury Fiction

Joël HOUSSIN, écrivain, scénariste



« Bon, j'ai arrêté de fumer il y a presque deux ans. J'ai compensé par des bonbons bio, avec du vrai sucre parce que le faux sucre, c'est poison. J'ai pris 10 kilos. Je suce trop. Faut que j'arrête. Je me suis bien arrêté de marcher, je dois pouvoir arrêter de sucer... Ah oui, c'est vrai, je ne marche plus. Je suis en fauteuil roulant. Mes jambes font la tête, mais ma tête ne renonce pas à avancer. Elle croit aux belles histoires, ma tête, à une société solidaire qui prendrait soin de ses membres les plus affaiblis, les plus démunis, les plus âgés. Vous pensez qu'elle se fait trop de cinéma, ma tête ? Elle espère que non parce que cette solidarité existe, la solidarité des justes... Je la vois à l'œuvre tous les jours, derrière un sourire, un coup de main quand je suis en difficulté, cette empathie universelle de l'humain devant son frère plus faible. [...] Les handicapés sont, dans l'ensemble, privés de tout, de logements adaptés, de travail, de transports, de loisirs, de sexe. [...] Pourtant, aux laquais du Prince, je préférerais toujours ces « perdants de la vie ». Parce qu'ils n'y arrivent pas, ou pas très bien, ils savent souvent contourner les obstacles avec humour et créativité. Allez, venez, le temps d'un film, on va faire semblant, semblant d'être ensemble ; semblant d'être pareils, parce que, finalement, devant l'humour et l'émotion, il n'y a aucune différence entre nos rires et nos larmes. Le cinéma permet cette magie et ce Festival en est plein.

Joël Houssin, Président du Jury Handicap International

Joël Houssin est un écrivain de science-fiction et de polar français. Il est également connu sous le nom de plume de David Rome et, en collaboration avec d'autres écrivains, signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Airelle et Zeb Chillicothe.

Il a commencé par écrire des œuvres de science-fiction, ce qui lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*.

En dehors de la science-fiction, on lui doit notamment la série de romans policiers du *Dobermann* - le premier titre étant *Le Dobermann américain* publié en 1981 - que le réalisateur Jan Kounen a porté sur les écrans en 1997.

À partir du début des années 1990, Joël Houssin s'est éloigné des romans au profit des scénarios, principalement pour des séries destinées à la chaîne TF1 comme *Les Boeuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé pour France 2 la série *David Nolande*. On lui doit aussi les scénarios de *Ma vie est un enfer* et de *Dobermann*.

Jury Fiction



Grégori BAQUET, acteur, réalisateur, chanteur

Il débute en 1986 dans la compagnie *C'était comment déjà ?* De 1993 à 1995, il joue dans la série *Extrême Limite*. On le retrouve dans *Une femme d'honneur* réalisé par Marion Sarraut qui lui offre en 1997, un rôle dans *L'ami de mon fils*. Il est au générique de *Bienvenue aux edelweiss*.



Il entre dans la compagnie Roger Louret et joue *Les z'années twist*, *Les Z'années Zazous*, puis *L'Arlésienne*. Il interprétera *Benuolio* dans la comédie musicale *Roméo et Juliette de la haine à l'amour*. Il obtient son premier grand rôle au cinéma, en 2004, dans le film *Grande école*.

Très présent au théâtre, il joue dans la pièce *Colombe* et obtient le Molière de la révélation théâtrale pour *Un obus dans le cœur*. En 2016, il crée *La reine de beauté* de Leenane au festival d'Avignon, ainsi que *Adieu Monsieur Haffman*.

En 2018, il fut Mozart dans *Mozart l'éternel* joué à la Philharmonie de Paris. Il fonde en 2016 avec Victoire Berger-Perrin, la compagnie *VIVE*. Parrain de l'association *Tous en scène*, concerts aux les bénéfices de la recherche sur la sclérose en plaques, l'aide aux malades, etc.

Jacques MENICHETTI, compositeur, musicien, réalisateur

On connaît Jacques Menichetti pour sa carrière de bassiste tout terrain (Bernard Lubat, Didier Lockwood...), ou comme compositeur, arrangeur de musiques pour Robert Guédigian (*Marius & Jeannette*, *A l'attaque*), sans oublier ses groupes de fusion (CO2, Au Secours), tout cela grâce à sa formation classique (diplôme de cor d'harmonie au conservatoire d'Aix-en-Provence). Grand amateur de cinéma rétroactif, humoristique et décalé, à l'instar des maîtres du genre (Mac Sennett, Méliès, Monty Python, Mel Brooks...), il s'exerce, dès les années 1980, à cette discipline ascétique et, avec l'aide de René Allio et Robert Guédigian, il concrétise sa passion en réalisant plusieurs courts-métrages comme *Magazine* ou *Cinq gars pour Saint-Zacharie* (premier western-aioli !).



A ce jour, il vient de terminer, avec le collectif AMMAI/ASKRAKOL, un long-métrage humoristique intitulé *Quick-Parade*, ou les tribulations d'un marchand de jouets, vaste épopée-comédie qui relate de manière onirique les aventures délirantes d'un modeste commerçant aux prises avec son destin...



Pascal Duquenne, acteur

Membre permanent du jury /
Prix spécial Pascal Duquenne



Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune

homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.

Fondation
Orange



Jury Fiction



Grégory CUILLERON, chef cuisinier et animateur télé

Originaire de Lyon, Grégory Cuilleron remporte, en 2009, le concours national *Un dîner presque parfait*. Il participe au combat des régions sur M6 puis à *Top chef* où il affrontera onze professionnels de la cuisine.



Cuisinier passionné, Grégory a depuis animé plusieurs émissions : la série documentaire *La Tournée des popotes* sur France 5, *Chez Remy tout le monde peut cuisiner*, un programme avec des enfants dérivé de l'univers du film d'animation *Ratatouille* sur Disney Channel ou encore récemment sur France 2 dans *La fabuleuse histoire du restaurant* avec Stéphane Bern et Nathalie Nguyen. Son credo : cuisiner pour s'amuser, faire découvrir et surtout partager.

Auteur du livre *Bluffez vos enfants* chez Mango Editions, il donne des cours de cuisine dans les écoles afin de sensibiliser les enfants au goût. Son nouvel ouvrage *Qu'est-ce qu'on mange ce soir ?* (Hachette Cuisine) vient de sortir en librairie.

Handicapé d'un bras de naissance et ambassadeur de l'Agefiph pendant 6 ans, Grégory s'implique au quotidien pour le soutien de l'insertion professionnelle des personnes handicapées et réalise de nombreuses interventions dans les entreprises afin d'essayer de faire bouger les mentalités.

Depuis septembre dernier, Grégory s'est associé avec Loïc Renart directeur de l'Hôtel Globe et Cecil pour ouvrir le restaurant Le Comptoir Cecil, un lieu atypique qui casse les codes de la restauration traditionnelle permettant de venir y manger à toute heure.



ABACAPRESS / ETIENNE RUGGERI

Mercure

HOTELS

LYON CENTRE CHÂTEAU PERRACHE

Jury Documentaire



Matthieu FIRMIN, Président du Jury Documentaire

Formé comme journaliste à l'Agence France Presse au desk Afrique & Moyen-Orient après une maîtrise d'histoire à la Sorbonne, Matthieu intègre ensuite le service étranger de *France Soir* puis s'oriente vers la télé en devenant journaliste-réalisateur, essentiellement pour l'agence CAPA. Il réalise des sujets pour *Reportages* (TF1), *Envoyé Spécial* (France 2), *Des Racines et des Ailes* (France 3)...

Plus tard, il rejoint l'agence Tac Presse en tant que journaliste reporter d'images et travaille pour des émissions telles que *Spécial Investigation* (Canal+) ou *Envoyé Spécial* (France 2). Sa bougeotte le propulse sur le continent sud-américain. Il passera deux ans au Chili pour les besoins de l'émission *Les Routes de l'impossible* (France 5). De retour en France, il devient rédacteur en chef de la chaîne média vidéo *Spicee* et participe à sa création.



Stéphanie LEBRUN, journaliste

Grand reporter à TF1 puis France 2 (pour l'émission *Envoyé Spécial*), Stéphanie Lebrun cofonde l'agence Babel en 2007. Là, elle couvre l'actualité internationale en Asie pour les chaînes de télévision françaises. Elle a réalisé de nombreux documentaires pour les médias français dont *Tobacco Monsters* sur les effets du glyphosate sur les enfants de cultivateurs de tabac en Argentine, *Spicee* (sélection Figra 2017), *Les Amants maudits de l'Inde* (France 5, sélection Figra 2013) sur les crimes d'honneur en Inde, *Bacha Posh, tu seras un garçon ma fille* (France 5, finaliste du prix Albert-Londres 2012), sur les filles afghanes obligées de se cacher sous les apparences de garçons pour sauver l'honneur de leur famille, Pakistan, l'arme du blasphème, France 2, Mention spéciale du Jury Figra 2011 et finaliste du Prix Albert Londres) sur la condamnation de la Pakistanaise Asia Bibi pour blasphème...





Jury Documentaire

Céline BRANAA-ROCHE responsable communication



Céline Branaa-Roche est responsable communication et conseillère Entreprises et droits de l'homme de la Commission nationale consultative

des droits de l'homme depuis 2015. Après sept années passées chez Peugeot, elle a été responsable communication de L'Arche en France, association présente dans le monde entier qui crée des lieux de vie partagée pour les personnes avec et sans handicap de 2010 à 2015.

Mehdi BELBACHIR, responsable associatif, chroniqueur télé



Mehdi Belbachir est atteint d'une maladie neuromusculaire, une myopathie qui l'oblige à se déplacer en fauteuil roulant électrique depuis l'âge de 8 ans.

Une fois son bac en poche, Il créé quelques années plus tard l'association Indépendance et Solidarité qui à pour but d'aider et d'accompagner les personnes en situation de handicap dans leurs démarches administratives pour l'acquisition du permis de conduire et de véhicule adapté.

En mai 2017, il lance un défi à Cyril Hanouna pour être chroniqueur d'un soir dans l'émission *TPMP* et intervient dans plusieurs de ces émissions durant l'année.

En 2018, il participe à la journée DuoDay où il coprésente le magazine *Vie leurs Vies* sur LCI depuis l'Élysée. En novembre 2018, il interpelle le président de la République via une vidéo sur les réseaux sociaux dans laquelle il lui propose ses services.

En décembre, il rencontre la ministre déléguée au Handicap...

Jury Documentaire



**Mémona
HINTERMANN-AFFÉJEE,
journaliste**

Mémona Hintermann-Afféjée est membre du CSA depuis janvier 2013 jusqu'en janvier 2019, conseillère désignée par le président du Sénat.



Elle est lauréate du concours de l'ORTF de 1971 et débute ainsi à la télévision et dans les radios locales. Elle rejoint ensuite la rédaction nationale de France 3 en 1978 où elle devient grand reporter au service politique internationale. Elle se spécialise sur le Moyen-Orient (guerre Iran-Irak de 1984), le Proche-Orient, l'Europe centrale et orientale, le Pakistan, l'Afghanistan, les élections américaines, la Russie (1992-2012). Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages publiés entre 2007 et 2013.

Elle est Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur et officier de l'ordre national du Mérite.

**Pierre-Louis LEVACHER,
réalisateur**

Réalisateur, auteur, scénariste de nombreux courts-métrages pour la télévision et souvent primés dans des festivals, des



publicités, des documentaires, il est également interprète en langue des signes depuis vingt ans. Pierre-Louis Levacher travaille parallèlement comme réalisateur pour l'émission *L'Œil et la Main* sur France 5. Une émission destinée aux sourds et malentendants. Son film *Guillaume au pays des merveilles* a fait partie de la première édition du FIFH.



Longs-métrages en compétition

FICTION

#1



Altas Expectativas

d'Alvaro Campos & Pedro Antônio
2017 - Brésil 90'

Mardi 5 février à 15 h30
Université Lumière Lyon 2

#2



Marche ou crève

Margaux Bonhomme
2018 - France 85'

Samedi 2 février à 16 h
Université Lumière Lyon 2

#3



D'égal à égal (Auf augenhöhe)

d'Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf
2016 - Allemagne 98'

Mercredi 6 février à 16 h - Cinéma-Opéra
*en présence de membres de l'équipe
du film*

#4



Inside the belly of a dragon

de Hugh W. Brown & Ian Wiggins
2016 - Cambodge 75'

Lundi 4 février à 20 h
Université Lumière Lyon 2

Longs-métrages en compétition



#5



Mon Ange

d'Harry Cleven
2016 - Belgique 84'

Lundi 4 février à 20 h
Institut Lumière

#6



Idioten der familie

de Michael Klier
2018 - Allemagne 102'

Lundi 4 février à 21 h45
Institut Lumière





Longs-métrages en compétition

DOCUMENTAIRES

#1



Unrest

de Jennifer Brea
2017 - USA 97'

Mardi 5 février à 19 h
Université Lumière Lyon 2

#2



Laissez-moi aimer

de Stéphanie Pillonca
2018 - France 51'

Lundi 4 février à 14 h - Institut Lumière
en présence de la réalisatrice

#3



The third option

de Thomas Fürhapter
2017 - Autriche 77'

Vendredi 1^{er} février à 17 h 15
Université Lumière Lyon 2

#4



My hero brother

de Yonatan Nir - 2016
Israël 78'

Lundi 4 février à 18 h
Université Lumière Lyon 2

#5



Dans la terrible jungle

de Caroline Capelle & Omblin Ley
2018 - France 81'

Lundi 4 février à 14 h
Université Lumière Lyon 2

Longs-métrages en compétition



#6



Gilbert Montagné, le visionnaire

d'Anne Dorr
2017 - France 59'

Mardi 5 février à 12h30
Université Lumière Lyon 2

#7



L'éloquence des sourds

de Laëtita Moreau
2017 - France/Suisse 59'

Samedi 2 février à 13h30
Université Lumière Lyon 2

#8



Sur la pointe des pieds

de Stéphanie Keskinides
& Carole Lenfant
2017 - France 77'

Lundi 4 février à 16h
Université Lumière Lyon 2

#9



La faim des fous

de Franck Seuret
2018 - France 59'

Samedi 2 février à 10h
Université Lumière Lyon 2



Courts-métrages en compétition

Les 1^{er}, 4, 5 et 6 février à 10 h Université Lumière Lyon 2

JEUNESSE - 38'

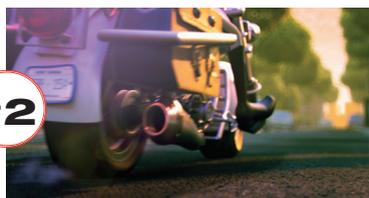
#1



Ici et maintenant

d'Aurélien Mathieu
France - 5'30

#2



Piston

de Marvin Archambault, Désir
Boucaud, Marc Hugues, Arnaud Kupke,
Hugo Mine, Vincent Orso-Manzonetta
& Kai Yang
France - 5'

#3



Human

d'Issam Taachit
Algérie - 6'

#4



Le premier pas

de David Noblet
Belgique - 2'56

#5



Wings

de Christoffer Andersen
Danemark - 7'

Courts-métrages en compétition



#6



Quand j'ai remplacé Camille

de Rémy Clarke, Leïla Courtillon,
Nathan Otano
France - 6'48

#7



Be who you are (Ser o que se e)

de Marcela Lordy
Brésil - 7'

#8



Napoléon

de Jules Thenier
France - 2'33



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION





Courts-métrages en compétition

Samedi 2 février à 15h Université Lumière Lyon 2

ANIMATION - 30'

#1



Scraps

de l'Atelier collectif
Belgique - 5'45

#2



Almas

de Marcos Faria Miguel
Brésil - 3'25

#3



Ted a le hoquet

Collectif d'enfants
Belgique - 4'17

#4



Micro contact

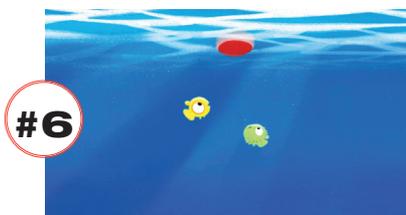
Bastien Lambert, Malo Alliot,
Lucile Hausdorff, Alizée Lannuzel
& Lucy Daguerre
France - 5'39

Courts-métrages en compétition



Shock therapy

Bali Engel & Matthieu Landour
Royaume-Uni - 6'36



Drôle de poisson

de Krishna Chandran a. Nair
Suisse - 5'20





Courts-métrages en compétition

Samedi 2 février à **11h15** Université Lumière Lyon 2

DOCUMENTAIRES - 39'

#1



La vida es un tango

de David Cordon
Royaume-Uni & Espagne - 5'35

#2



Blindly Dancing

de Fabio Palmieri
Italie - 6'

#3



Les pilotes sourds français

de Damiano Fontana
France - 5'10

#4



Live in the Present Moment

de Chee Yong Lim
Malaisie - 5'

#5



Break a leg !

de Pascal Roy
France - 6'

Courts-métrages en compétition



#6



Counter // Balance

de Anuradha Rana
USA - 6'50

#7



Solares

de Manoela Meyer
Brésil - 5'49



TROPHÉE 2019

Sculpture réalisée
par Patrice Brochard
d'après un dessin
original de Caza.

VIVE LE CINÉMA !



Courts-métrages en compétition

Vendredi 1^{er} février à 14 h Université Lumière Lyon 2

FICTION - 40'

#1



Bird on a Wire

de Huixin Law
Malaisie - 5'

#2



Rappelle-moi

de Marie-Hélène Copti
France - 6'

#3



À double sens

de Joseph Zirah
France - 3'45

#4



Mammas Har

de Maja Arnekleiv
Norvège - 5'27

#5



Everything will be just fine

de Pere Cabañas
Espagne - 5'22

Courts-métrages en compétition



#6



Still

de Florence Sobieski
France/Canada - 5'

#7



The last embrace

de Saman Hosseinpour
Kurdistan - Iran 4'

#8



Je suis

de Hakim Fdaouch
France - 6'52





Courts-métrages en compétition

Mardi 5 février à 17h15 Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION 3^E ANGE - 45'



#1

Burn out

de Cécile Carre

France - 4'23



#2

Les inséparables

de Clovis Tacaille

France - 5'10



#3

Answers?

de Sheng-Dun Lin

Taiwan - 4'



#4

The father's pajamas gone with the wind

de Mohammad Sadeghi

Iran - 17'29



#5

Je suis à l'endroit

d'Emilie De Monsabert

& Florence Fauquet

France - 2'28



#6

Ça va sans dire

de Pierre Sabrou

France - 11'35

Courts-métrages en compétition



Mercredi 6 février à 16h Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION FAIS-MOI DU CINÉMA

Comment est née la sélection « Fais-moi du cinéma » ?

Par Katia Martin-Maresco, Fondatrice et directrice du FIFH



« Tout a commencé il y a quelques années dans une salle de cinéma où je me trouvais à deux sièges d'un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de la Tourette. Il s'agit d'un handicap invisible qui se caractérise par des tics vocaux.

Dix minutes après le début du film, deux vigiles sont entrés dans la salle et ont fait sortir le jeune homme avec force. Cela m'a tellement bouleversée que je suis aussi sortie de la salle pour rentrer chez moi.

Et c'est pour cette raison, et pour que les regards sur l'autre changent, que j'ai demandé à quelques écoles de cinéma de faire travailler leurs étudiants réalisateurs sur le thème du handicap invisible.

Cette sélection particulière propose à ces futurs jeunes réalisateurs de considérer cette thématique comme pouvant être incluse à des réalisations cinématographiques. Qu'ainsi ils défendent l'idée que le handicap peut être traité sous toutes ses formes au cinéma, que des artistes ou des techniciens en situation de handicap peuvent travailler dans cette filière, que les films et les salles doivent leur être accessibles.

C'est le réalisateur Roberto Berliner qui visionnera l'ensemble des films de cette sélection et qui remettra son prix au film qu'il estimera être le mieux réalisé en tenant compte du thème et de la manière dont il aura été traité et filmé. »

>>>



Courts-métrages en compétition

>>> Mercredi 6 février à 16h Université Lumière Lyon 2

SÉLECTION FAIS-MOI DU CINÉMA - 53'


**Prix
Roberto
Berliner**

#1



Mémo

de Julien Becquer, Elena Dupressoir,
Jules Durand, Viviane Guimaraes,
Inès Scheiber

Les Gobelins / France - 4'41

#2



Écorce

de Léonard Accorsi

La Femis / France - 8'

#3



Je suis zébrée

de Noémie Panais, Flore Manouvrier,
Kim Bostaille

ACFA / France - 6'

#4



L'indécis

de Pierre Sabrou

Ecole de la Cité / France - 5'25

#5



Inoubliable

d'Emilie Mougnot, Lucas Durant
Fontugne, Julia Sans Carranza

ACFA / France - 3'30

Courts-métrages en compétition



#6



Le jour où j'ai battu le ciel

de Hugues VALIN
Ecole Estienne / France - 2'48

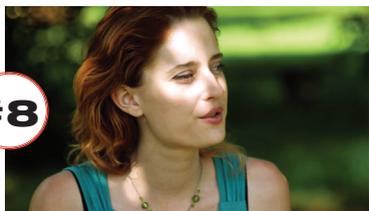
#7



Le phare

de Quentin Arrius
E.S.M.A. / France - 6'

#8



La vue de Barbara

d'Estelle Monnier
ACFA / France - 6'

#9



Le parfum de la rose

de Tiphaine Leray
ACFA / France - 6'

#10



Blink

de Manon Ghys, William Steiner,
Nathan Remy & Victoria Leger
ARTFX / France - 5'26



Carte Blanche CAMBODGE

HOMMAGE à Rithy Panh



Né en 1964, Rithy Panh échappe aux camps de travail des Khmers Rouges dans lesquels il perd ses parents et une partie de sa famille. Il arrive en France dans les années 80 et sort diplômé de l'IDHE. A partir 1989, il signe de nombreux documentaires souvent primés et des films, dont *Les Gens de la rizière*, en compétition au 47^e Festival de Cannes. Se définissant comme un « passeur de mémoire en dette vis-à-vis de ceux qui ont disparu », il consacre son œuvre à la recherche d'une identité cambodgienne à reconstruire.

Projections en présence de Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath

#1



Les gens de la rizière

de Rithy Panh
1994 - Cambodge - 125'

Mardi 5 février à 19h45 - Mercure
Lyon-Centre Château-Perrache

L'histoire d'une famille de paysans dont la vie est rythmée par la culture du riz.

#2



L'image manquante

de Rithy Panh
2013 - France/Cambodge - 92'

Vendredi 1^{er} février à 15h30
Université Lumière Lyon 2

En utilisant des figurines d'argile et des images d'archive, Rithy Panh témoigne au travers de ce documentaire des atrocités commises par les Khmers rouges au Cambodge entre 1975 et 1979.

#3



D'abord, ils ont tué mon père

d'Angelina Jolie
2017 - Cambodge/Usa - 136'

Mardi 5 février à 15h30 - Cinéma-Opéra

L'histoire vraie de l'activiste américano-cambodgienne Loung Ung ayant survécu aux atrocités du régime des Khmers rouges...

Carte Blanche GUSTAVE KERVEN



Projections en présence de Yann Le Quellec et de Gustave Kervern



Cornélius, le meunier hurlant

de Yann Le Quellec
2018 - France - 107'

Vendredi 1^{er} février à 19h - Mercure
Lyon-Centre Château-Perrache

En présence de Yann Le Quellec

Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux visiteur, Cornelius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier a malheureusement un défaut : toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais Cornelius, soutenu par la belle Carmen, est prêt à tout pour défendre sa liberté et leur amour naissant.



Aaltra

de Benoît Delépine et Gustave Kervern
2004 - France/Belgique - 93'

lundi 4 février à 16h - Institut Lumière

En présence de Gustave Kervern

Deux voisins. Mal dans leur travail et dans leur vie. Face à face en rase campagne, quelque part dans le nord de la France, ils se dérangent et se détestent. Une violente dispute se termine à l'hôpital à cause d'une benne agricole qui s'est écrasée sur eux pendant leur bagarre et les laisse paralysés des deux jambes et sortent de l'hôpital en chaises roulantes. Après réflexion, chacun renonce au suicide et ils se retrouvent par hasard sur le quai de la gare. Voisins malgré eux, encore. Commence alors pour eux un voyage improbable et atypique : aller réclamer des indemnités au constructeur du matériel agricole qui se trouve en Finlande...

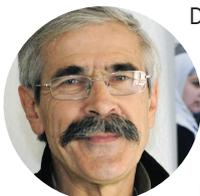


Jury Handicap International



Partenaire officiel du FIFH

Dr Jean-Baptiste RICHARDIER



Docteur de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, qu'il a cofondée en 1982 avec le Dr Claude Simonnot.

Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français se mobilisent en fabriquant des prothèses pour les victimes.

Pendant plus de trente ans, Jean-Baptiste Richardier développe Handicap International à l'international et contribue fortement à l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1997.

Il occupe successivement les postes de directeur de la communication et du développement, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003. Il a pris sa retraite en 2016, conservant un rôle au sein du conseil d'administration.

« Je suis heureux que le Festival international du film sur le handicap ait choisi Lyon pour s'y établir confortant ainsi son image de berceau du cinéma et de ville humaniste, qui abrite notamment le siège de la fédération Handicap International.

Cette proximité a du sens car le thème de la différence est central à la mission de l'association depuis sa création en 1982 ; et notre participation au festival entre en résonance avec les enjeux d'humanité et d'inclusion qui constituent à la fois le moteur et la finalité ultime de nos programmes à travers le monde. Ces années d'engagement nous ont permis de côtoyer une multitude de personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Chacune à sa manière nous a offert une leçon de vie ; car de la fragilité naît l'imagination et la créativité ; de la vulnérabilité jaillissent les capacités d'adaptation les plus stupéfiantes.

Pour Handicap International être partie prenante de ce festival c'est participer à la diffusion d'histoires et d'aventures humaines singulières, réelles ou imaginaires, qui mettent en lumière une mission commune : œuvrer à construire un monde plus ouvert et inclusif de la diversité et de ses richesses. »

Jean-Baptiste Richardier,
Président du Jury Handicap International

Jury Handicap International



Adda ABDELLI



Auteur et comédien, né en Algérie en 1967, Adda Abdelli contracte un handicap aux deux jambes à la suite d'une polio, alors qu'il n'est âgé que de 1 an.

Il est le cocréateur et coscénariste de la série à succès *Vestiaires* qui brise les tabous en mettant en scène des acteurs handicapés et décomplexés dans une piscine municipale. En 2017, il écrit *Comme sur des roulettes* pour témoigner, toujours avec humour, de son handicap.

Anthony LEMKE



Ambassadeur de Handicap International Canada depuis novembre 2015, l'acteur Anthony Lemke sensibilise les Canadiens aux objectifs, au travail et à l'impact de

l'organisation dans le monde entier. Depuis quinze ans, il est un acteur de premier plan au cinéma et la télévision canadienne. Il interprète l'un des personnages principaux dans la série *Dark Matter*. Très attendue, la saison 3 a été lancée au Canada, aux États-Unis et sur les écrans de plus de 150 pays, dont la France, l'Italie, l'Angleterre et l'Allemagne. Il a notamment joué dans de nombreuses séries télévisées, dont *The Listener*, la série primée *19-2*, *Lost Girl* et *Blue Mountain State*. En tant qu'acteur bilingue, il est l'un des rares Canadiens à rencontrer le succès dans les productions en anglais et en français. *Les Hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Mirador*, *Mémoires Vives* et *30 Vies* sont toutes des productions qui ont été plébiscitées par le public.



Jury Handicap International

Nicolas GABION



Après des études d'ingénieur et un diplôme de l'Insa de Lyon, Nicolas Gabion bifurque vers la comédie et entame une formation de comédien.

Si son visage est connu du plus grand nombre pour ses rôles à la télévision (dans *Kaamelott*), son activité artistique s'est déployée au théâtre. Il joue Tchekhov, Shakespeare, Sophocle, Sénèque, Choderlos de Laclos, Schnitzler, Brecht, Gogol, Corneille) mais aussi des auteurs contemporains, tels que l'Anglais Jezz Butterworth ou l'Américain Ira Levin.

Il est également scénariste (il collabore à l'écriture de la saison 2 de *Kaamelott* et est l'auteur de *The Fabulous*, long-métrage en développement) et metteur en scène (*Le Sas* de Michel Azama, *Epopée lubrique* de Marion Aubert dans une comise en scène au centre dramatique national de Montpellier).

Pascal PLISSON



Réalisateur, scénariste et auteur, Pascal Plisson est avant tout un passionné de voyages et d'aventures. C'est en Afrique que son premier long-métrage

Massai, les guerriers de la pluie voit le jour en 2003. *Sur le chemin de l'école*, son deuxième long-métrage reçoit le César du meilleur documentaire en 2014. L'histoire de quatre enfants originaires d'Inde, du Kenya, du Maroc et d'Argentine, confrontés à de multiples embûches sur le chemin long et ardu de l'école a ému le monde entier.



Jury Handicap International



Nick Spark



Cet écrivain et documentariste vivant à Los Angeles se passionne pour les personnages non conventionnels.

Son film *Right Footed* qui parle de Jessica Cox, avocate des droits des handicapés, a été projeté dans plus de 50 festivals de films et a gagné 17 prix majeurs, dont le meilleur documentaire au Festival du film de Mirabile Dictu au Vatican, et le meilleur film d'action sociale au prestigieux Festival du film d'Hollywood. *Right Footed* passe maintenant sur la chaîne National Geographic de 83 pays et a été traduit dans de nombreuses langues.

Nick est aussi apparu dans de nombreux programmes télévisés et radio pour parler de ses recherches. Il est diplômé d'un master des beaux-arts de l'Ecole d'art cinématographique de Californie et d'une licence en fiction et poésie de l'université d'Arizona.

Il a gagné un Emmy Award dans ces deux universités en tant qu'étudiant diplômé pour ses films documentaires.



Sélection Courts-métrages Handicap International

Mardi 5 février à 14 h Université Lumière Lyon 2

HANDICAP INTERNATIONAL - 57'

#1



Desseins d'enfants

de Gilles Bismuth
France - 2'40

#2



Ayny

d'Ahmad Saleh
Allemagne, Jordanie, Palestine - 10'49

#3



Mara dei cormorani

de Gabriele Brocani
Italie - 8'

#4



Tara

de Fatemeh Dastmard
Iran - 6'

#5



Agelasta

de Sara Jimenez
Espagne - 4'

Sélection Courts-métrages Handicap International



#6



One more

d'Andréa Andolina
Italie - 6'

#7



Watch me !

de Reza Mehranfar
Iran - 2'32

#8



A new chapter in life

de Chee Yong Lim
Malaisie - 5'14

#9



Speed dating

de Nicolas Douste & Daniel Brunet
France - 12'33



Carte Blanche Festivals partenaires

BRÉSIL

Lundi 4 février à 12h Université Lumière Lyon 2

#1



Yzalú - Rap, féminisme e negritude

d'Inara Chayamiti & Mayra Maldjian
São Paulo - 19'16"

Le documentaire raconte le parcours d'Yzalú, une rappeuse noire porteuse d'un double handicap : un handicap physique et un handicap social, celui d'être née en banlieue, en marge de la grande São Paulo. Elle a trouvé dans la musique un moyen d'expression et de lutte contre le racisme et le machisme. On parle aussi de l'origine de son single le plus connu, qui est devenu un véritable hymne de combat parmi les féministes noires.

#2



Pagar 4 Nunca MAI\$

de Leide Jacob - v
São Paulo - 14'45"

Le film relate la discrimination subie par la poétesse Leide Moreira qui a été obligée de payer quatre places pour aller à des concerts, allongée dans un brancard.



Zita Carvalhosa,
fondatrice et directrice
du Festival International de
Courts-Métrages de Sao Paulo.

Carte Blanche Festivals partenaires



ANNECY

Samedi 2 février à 19h Université Lumière Lyon 2



Vaysha, l'aveugle

Theodore Ushev
Canada - 8'

Vaysha n'est pas une jeune fille comme les autres, elle est née avec un œil vert et l'autre marron. Ses yeux vairons ne sont pas l'unique caractéristique de son regard. Elle ne voit que le passé de l'œil gauche et le futur de l'œil droit.

Lundi 4 février à 14h Université Lumière Lyon 2



La coquille

réalisé par un Collectif d'adultes
déficients
Belgique - 13'

Un matin, Sam découvre une petite coquille sur son dos. Chaque jour, elle grossit et devient de plus en plus encombrante. Comment parviendra-t-il à vivre avec cet étrange et envahissant appendice ?



Nos soutiens lyonnais...

THÉRÈSE RABATEL

Adjointe au maire de Lyon pour les questions égalité femmes-hommes et personnes en situation de handicap



Une humanité extraordinaire

« J'ai vu l'avant-première du Festival International du Film sur le Handicap, présentant un certain nombre de courts-métrages. Une fois de plus, j'ai été renversée, pleine d'émotions. J'ai visionné des films d'une humanité tout à fait extraordinaire. C'est la raison pour laquelle la ville de Lyon soutient ce festival, qui s'inscrit dans la tradition humaniste que porte la cité des Gaules. »

AGNÈS KALITA-MAERTENS

Chef de service, IME, Sésame Autisme Rhône Alpes



considérer chaque personne comme un sujet de droit

« Sésame Autisme Rhône-Alpes, SARA, est au service des personnes avec autisme et de leur famille depuis plus de 40 années. Cette association de parents milite quotidiennement pour le respect de la place de chacun au sein de la cité. Dans cet esprit, elle soutient pleinement la portée inclusive du Festival International du Film sur le Handicap.

Ce Festival renvoie en effet une autre image du handicap, qui contribue à briser la vision encore trop souvent stéréotypée des personnes en situation de handicap. Il fait comprendre par l'image, par la culture cinématographique dans la ville des frères Lumière, à quel point il est primordial de considérer chaque personne comme un sujet de droit.

SARA soutient notamment le FIFH dans son engagement à sensibiliser les jeunes lyonnais. En réservant ses matinées aux collégiens et lycéens, le Festival a compris les enjeux de la transmission de la pleine connaissance du handicap pour nourrir une vision d'accessibilité universelle.

Ainsi, c'est bien pour partager avec le Festival ces valeurs d'humanité, de bienveillance et de respect des singularités que SARA est partenaire de ce bel événement. »





Nos soutiens lyonnais...

YANNICK CHEVALIER

Vice-président en charge de l'égalité
et de la vie citoyenne à l'Université Lumière Lyon 2

Des films qui touchent à l'universel

« L'université Lyon 2 est vraiment heureuse d'accueillir dans son amphithéâtre, le FIFH. On peut y voir des films français et étrangers... C'est ce qui est intéressant parce que l'on voit comment chacun et chacune se saisit de la question du handicap pour en faire quelque chose de très beau. Ces films ne sont pas didactiques. Ils ne cherchent pas à démontrer quelque chose. Le handicap est intégré comme un des éléments, pas forcément pertinents, pas forcément centraux des histoires.

L'université renvoie à l'universel, or on se rend bien compte que l'universel est un peu tout le temps amputé d'une partie des membres qui sont censés s'en occuper. Et en particulier, qu'est-ce qu'un universel qui n'arrive pas à penser la question du handicap. Or, là, politiquement, il y a quelque chose qu'il nous faut quand même un peu réfléchir. »



CHARLES GARDOU

Anthropologue et professeur à l'Université Lumière Lyon 2

Des cultures très différentes

[...] La sélection que nous avons visionnée était absolument harmonieuse, émouvante, porteuse de cultures très différentes. Nous avons de la chance que ce festival s'implante dans notre ville. [...]



— université
— LUMIÈRE
— LYON 2



Tour Festival

KATIA MARTIN-MARESCO

fondatrice et directrice du festival



Le Tour Festival en quelques mots

« Nelson Mandela disait "L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde".

C'est cette phrase qui résonne en moi à chaque fois que je rencontre une injustice, et qui m'a donné l'envie de créer le Tour Festival. C'est un festival voyageur qui va à la rencontre des scolaires, que ce soit dans les grandes villes, les villages, ou les toutes petites communes. Le but est de semer, avec la complicité des professeurs et de l'éducation, les graines d'un futur où être différent n'est plus un handicap. Le cinéma est en cela un vecteur essentiel qui touche tous les publics.

Sensibiliser les générations futures, c'est former de formidables ambassadeurs de la cause du handicap auprès de leurs parents... et pour l'avenir !



Le Tour Festival de passage à Marseille.

L'objectif du Tour Festival est donc, dans le prolongement du Festival proprement dit à Lyon, de diffuser sur l'ensemble du territoire national des sélections de courts métrages traitant de toutes sortes de handicaps. Ces actions sont toujours menées en partenariat avec une collectivité locale, un établissement public, une association ou une entreprise. Ainsi, tout au long de l'année, le FIFH est présent dans différentes villes avec des sélections spécifiques, choisies

en fonction du public visé (scolaire, professionnel, tous publics...).

En 2018, le Tour Festival se sera déplacé par exemple à Montpellier, Marseille, Dijon, Lattes, Fontainebleau, Langogne, ainsi qu'en Guyane.

Si vous souhaitez des informations complémentaires et devenir une étape du Tour Festival en 2019, contactez-nous sur contact@fifh.eu ».



Tour Festival



« **Le FIFH TOUR LANGOGNE** qui s'est déroulé du 19 au 21 septembre au cinéma René Raynal, a permis à l'association Trisomie 21 Lozère de mobiliser de nombreux partenaires pour la cause du handicap (enseignants, commerçants, élus, chefs d'entreprises, professionnels du médico-social, ...).

Les habitants de la ville et des villages voisins, 660 élèves de la primaire au lycée, les résidents des foyers de vie de la Lozère et leurs éducateurs, ont assisté aux projections.

Une fabuleuse occasion de les sensibiliser et de leur proposer un autre regard sur le handicap, mais également de libérer la parole et de se rencontrer.

« **Le FIFH tour festival a fait escale à Dijon** les 8 et 9 juin 2018. Un groupe de mamans super dynamiques, adossé au service de génétique du CHU de Dijon, a porté ce projet. C'est le FIFH qui a impulsé pour elles l'idée de monter une association « les familles de génétiques » et de faire passer le FIFH à Dijon. Sur deux jours se sont succédés projections et débats pour le grand public, les soignants et les scolaires.

Ces échanges ont donné lieu à des séquences très émouvantes : un homme d'une soixantaine d'année a pris la parole pour dire à quel point il stigmatisait jusqu'à aujourd'hui les personnes handicapées dans leurs limites et qu'il était venu découvrir, grâce au festival, le monde du handicap sous un autre angle. Ou encore cette mère qui s'est exprimée, après la projection d'un long-métrage, pour expliquer sa difficulté à se projeter dans l'avenir et à envisager le moment où elle ne pourrait plus veiller sur son fils.

Les spectateurs ont souligné des points communs à ces films comme l'optimisme, la poésie et l'humour. Ces trois jours, placés sous le signe de la convivialité, du partage et de l'émotion ont, c'est certain, changé le regard des plus jeunes sur le handicap, mais aussi celui des élus et des acteurs du médico-social.

Ces derniers étaient présents au débat sur les enjeux d'une société inclusive qui clôturait le FIFH TOUR. Langogne qui a fait son cinéma pendant ces trois jours a ainsi rayonné à travers les médias jusque dans les départements voisins.

Laurence Liardet, présidente de Trisomie 21 Langogne



Ces témoignages ont ouvert la parole et permis que ce croisent des vécus communs, des questionnements existentiels partageables et nous ramènent tous à cette question fondamentale en société : comment accueillons-nous la différence, la nôtre et celle des autres ? Sommes-nous réellement la société humaniste que nous souhaitons être ? »

Lorraine Joly, psychologue, centre de génétique, CHU Dijon



Programmation

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Sélection courts-métrages
Jeunesse

14h Sélection courts-métrages
Fiction

15h30 Long-métrage Carte Blanche
Cambodge - Hommage à Rithy Panh
(hors compétition)

L'image manquante de Rithy Panh

En présence de Son Altesse Royale
la Princesse Sylvia Sisowath

17h15 Long-métrage Documentaire

The third option

de Thomas Fürhapter - 77'

Mercure Lyon Centre Château Perrache

11h Conférence de presse

19h Long-métrage Fiction

Carte Blanche Gustave Kervern
(hors compétition)

Cornélius, le meunier hurlant de et en
présence du réalisateur Yann Le Quellec

SAMEDI 2 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Long-métrage Documentaire

La faim des fous

de Franck Seuret - 53'

11h15 Sélection courts-métrages
Documentaires

13h30 Long-métrage Documentaire

L'éloquence des sourds,

de Laëtitia Moreau - 52'

15h Sélection courts-métrages
Animation

16h Long-métrage Fiction

Marche ou crève

de Margaux Bonhomme - 85 mn

Précédé du court-métrage - Carte
Blanche Festival d'Annecy :

Vaysha, l'aveugle de Theodore Ushev

Programmation



LUNDI 4 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Sélection courts métrages
Jeunesse

12h Sélection Carte Blanche
Brésil - 30'

14h Long-métrage Documentaire
Dans la terrible jungle
de Caroline Capelle & Omblin Ley - 81'

16h Long-métrage Documentaire
Sur la pointe des pieds de Stéphanie
Keskinedes & Carole Lenfant - 77'

18h Long-métrage Documentaire
My hero brother de Yonatan Nir - 78'

20h Long-métrage Fiction
Inside the belly of a dragon
de Hugh W. Brown & Ian Wiggins - 75'

Institut Lumière

14h Long-métrage Documentaire
Laissez-moi aimer de Stéphanie Pillonca,
en présence de la réalisatrice - 51'
Précédé du court-métrage *La coquille*
réalisé par un collectif d'adultes déficients
- Carte Blanche Festival d'Annecy

16h Long-métrage Fiction -
Carte Blanche Gustave Kervern
(hors compétition)
Aaltra de Gustave Kervern
& Benoît Delépine - 95'
En présence de Gustave Kervern

20h Long-métrage Fiction
Mon ange d'Harry Cleven - 84'

21h45 Long-métrage Fiction
Idioten der familie
de Michael Klier - 102'

Université Lumière Lyon 2
18 Quai Claude Bernard
69007 Lyon

**Hôtel Mercure Lyon
Centre Château Perrache**
12 Cours de Verdun-Rambaud
69002 Lyon

Institut Lumière
25 rue du Premier-Film
69008 Lyon

Cinéma Opéra
6 Rue Joseph Serlin
69001 Lyon



Programmation

MARDI 5 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Sélection courts-métrages
Jeunesse

12h30 Long-métrage Documentaire
Gilbert Montagné, le visionnaire
d'Anne Dorr - 52'

14h Sélection courts-métrages
Handicap International

15h30 Long-métrage Fiction
Altas Expectativas
d'Alvaro Campos & Pedro Antônio - 90'

17h15 Sélection courts-métrages
3^e Ange

19h Long-métrage Documentaire
Unrest de Jennifer Brea - 97'

Cinéma-Opéra

15h30 Long-métrage - Carte Blanche
Cambodge - Hommage à Rithy Panh
(hors compétition)

D'abord ils ont tué mon père
d'Angelina Jolie - 136'

En présence de Son Altesse Royale
la Princesse Sylvia Sisowath

Mercure Lyon-Centre Château-Perrache

Soirée spéciale
15 € - sur réservation
uniquement

18h Spectacle proposé
par la troupe Danse Angkor

19h30 Présentation
par Son Altesse Royale La Princesse
Sylvia Sisowath du Cambodge,
marraine du FIFH

19h45 Projection
Les gens de la rizière
de Rithy Panh - 125'

22h Table ronde
« *Cambodge Aujourd'hui, Art et Culture* »,
animée par Patricia Malissart, entourée
de Son Altesse Royale Sylvia Sisowath,
Vénérable Maha Samyos, du Docteur Jean-
Baptiste Richardier et de Sunly Chhum,
président de l'Association Art Culture et
Sport France Asie.

Pour participer à cette soirée, il vous
faut **confirmer votre réservation à**
pmalissart@aol.com **et envoyer votre chèque de**
participation de 15€/pers à l'ordre du FIFH.
Adressez ensuite vos chèques **avant le 26 janvier**
au : Festival International du Film sur le Handicap
Le Panoramique B2 - 810, avenue de Maurin -
34070 Montpellier

Programmation



MERCREDI 6 FÉVRIER Université Lumière Lyon 2

10h Sélection-courts métrages
Jeunesse

14h Débat

« La place du handicap au cinéma »

Animé par Elsa Grangier, avec Marc Caro, Matthieu Firmin, Caza, Yannick Chevalier, Jean-Baptiste Richardier, Charles Gardou et les membres du jury.

16h Sélection-courts métrages
Fais-moi du cinéma

Cinéma-Opéra

16h Long-métrage Fiction

D'égal à égal d'Evi Goldbrunner
& Joachim Dollhopf - 98'

En présence de membres de l'équipe du film.

Salons de l'Hôtel de ville de Lyon

18h 30 Cérémonie de remise
des prix

Université Lumière Lyon 2

18 Quai Claude Bernard
69007 Lyon

Institut Lumière

25 rue du Premier-Film
69008 Lyon

Hôtel Mercure Lyon Centre Château Perrache

12 Cours de Verdun-Rimbaud
69002 Lyon

Cinéma Opéra

6 Rue Joseph Serlin
69001 Lyon

Nos partenaires



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LE HANDICAP

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE SOPHIE CLUZEL,
SECÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE
DES PERSONNES HANDICAPÉES

LIEUX

Université Lumière Lyon 2
18, Quai Claude Bernard
Lyon 7

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film
Lyon 8

Hôtel Mercure Lyon-Centre
Château-Perrache
12, Cours de Verdun Rambaud
Lyon 2

Cinéma-Opéra
6, Rue Joseph Serlin
Lyon 1^{er}

RÉSERVATION

Pour les projections,
réservez-vos places sur :
reservation@fifh.eu
ENTRÉE LIBRE

CONTACTS FESTIVAL

KATIA MARTIN-MARESCO
Directrice et fondatrice
katia@fifh.eu

RICHARD PAUL
Directeur adjoint
richard.paul@fifh.eu

FLAVIA VARGAS
Programmation
flavia@fifh.eu

CONTACT PRESSE

06 41 97 53 25
press@fifh.eu



Retrouvez toute l'équipe du festival sur
notre site : [www.festival-international-
du-film-sur-le-handicap.fr](http://www.festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr)

Conception et réalisation : Isabelle Chouffet et Muriel Seisser