

# dossier de presse

Sous le haut patronage de Sophie Cluzel, secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS #04

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

Lyon  
7-12 février



### **Pour sa quatrième édition, le festival présente près de 70 films longs et courts-métrages.**

Le film *Champions* de Javier Fesser ouvrira le festival au Mercure Centre Lyon Château Perrache. La remise des prix aura lieu à l'Institut Lumière, le 12 février.

Dix prix seront décernés, dont le Prix Pascal Duquenne, un prix pour chaque sélection de courts-métrages (jeunesse, animation, fiction, documentaire, 3<sup>e</sup> âge), un prix pour les longs-métrages de fictions et documentaires, un prix jeunesse remis par l'Académie de Lyon. Enfin, un film de la nouvelle sélection « Je veux travailler » se verra récompensé par la présidente de l'APSH34, Line Romero, qui représentera également Cap Emploi Hérault.

Seront présents, lors de cette cérémonie de clôture, des représentants des mairies de Vonnas, Dijon et Sarreguemines, qui ont organisé

des sélections Jeunesse, issues du FIFH, pour les écoles, collèges et lycées de leur commune. La Fondation Orange, la MASFIP, l'Académie de Lyon, des représentants et élus de la Ville de Lyon, de Grand Lyon Métropole, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le gouvernement, par la voix de Céline Poulet, secrétaire générale du Comité interministériel du handicap remettront également des prix.

Cette année, la sélection appelée « Fais-moi du cinéma » sera primée par le producteur Nicolas Vannier et la directrice du Festival International de courts-métrages de São Paulo (Kinoforum), Zita Carvalhosa.

Deux parrains apportent leur regard dans cette aventure cinématographique hors norme : Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath, Secrétaire d'État au sein du cabinet privé de Sa Majesté le Roi Norodom Sihamoni et Jean-Louis Langlois, fondateur du Prix Henri-Langlois.

fifh.eu

### **De nombreuses personnalités soutiennent le FIFH**

On y trouve, entre autres, Sophie Cluzel, secrétaire d'État en charge des Personnes handicapées, Erik Orsenna, Philippe Pozzo di Borgo, René de Obaldia, Jean-Claude Carrière, Nicolas Vannier, Charles Nemes, Pierre-Loup Rajot, Pascal Duquenne (jury permanent), Gustave Kervern, le Dr Jean-Baptiste Richardier, Patrick Segal, Thomas Gilou.



# UNE FÊTE DU CINÉMA POUR TOUS



**Katia  
Martin-  
Maresco,**  
fondatrice  
et directrice  
du FIFH



**Philippe  
Caza,**  
directeur  
artistique  
du FIFH

Edito

## « Une humanité commune »

Vous avez déjà vu une sirène dans une salle de bains, kidnappée par un pêcheur bourru ? Un homme qui perd le contrôle de sa vie à cause de son bras ? Un autre, dont les gestes frénétiques rappellent le comique de Jacques Tati ? Des anges, des démons ou des martiens peupler des écrans ? Cette quatrième édition se décline au pluriel tant la diversité des univers venus des cinq continents est grande.

D'ailleurs, nous avons ajouté un pluriel au titre de notre festival qui porte désormais le nom de Festival International du Film sur LES Handicaps. Cette variété des situations de handicap reflète la multiplicité des êtres humains. Nous savons que le terme handicap gêne bien des gens, mais nous y tenons : en réalité, ce qui gêne ce n'est pas le terme, c'est le handicap en soi.

C'est notre honneur de donner une place à cette diversité dans les films, les acteurs et les réalisateurs, dans les salles, les spectateurs, dans ce festival – de cinéma avant tout –, dans notre monde partagé.

## Le mot



**de Sophie Cluzel,** secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre, chargée des Personnes handicapées

### **Bravo à la nouvelle sélection « Je veux travailler ! »**

« Notre monde est devenu un monde d'images et le film, un média privilégié par les jeunes générations. Quoi de mieux alors que de traiter du handicap au travers ce format pour sensibiliser toutes les générations, même les plus jeunes ? Bravo à cette 4<sup>e</sup> édition du Festival International du Film sur les Handicaps pour cette nouvelle sélection.

Je salue tout particulièrement la création d'une nouvelle catégorie regroupant des courts-métrages traitant du sujet « Handicaps et emploi », car les préjugés sont encore nombreux sur la capacité des personnes en situation de handicap à avoir un véritable parcours professionnel. J'espère que le cinéma contribuera à changer la donne. »

### Jean-Louis LANGLOIS

Créateur du Prix Henri-Langlois, en 2005.

« Je suis admiratif du formidable travail de Katia Martin-Maresco, souvent contre vents et marées, pour faire exister un festival de films consacré au handicap. J'ai été membre du jury d'une des premières éditions de ce festival et j'ai pu alors me rendre compte des difficultés à constituer un jury, à réunir un financement et à trouver des partenaires, et d'avoir l'oreille de l'administration. Puis année après année, sa pugnacité et la qualité des films sélectionnés ont fait céder des barrières.

Le FIFH apporte exactement ce que les jeux Paralympiques apportent au sport : un regard neuf et décalé qui fait passer le handicap au second plan. C'est aussi, bien sûr, un festival du cœur.

À travers les films que le FIFH a sélectionnés, le grand public va pouvoir découvrir des œuvres du monde entier dans tous les genres abordés par le cinéma. Cela va être particulièrement passionnant de découvrir comment un tel sujet, souvent abordé de manière inattendue, débridée ou avec humour, s'inscrit dans la culture des autres pays tout autant que du nôtre.

Et c'est le mérite du FIFH de parcourir le monde entier pour finaliser une sélection de films dont beaucoup auraient leur place dans les festivals les plus prestigieux. Des films tout simplement magnifiques sur le plan cinématographique.

L'espace ouvert pour ce genre de festival est donc immense. »



### Sylvia SISOWATH

**Son Altesse Royale la Princesse Sylvia Sisowath est la cousine germaine du défunt Roi-Père Norodom Sihanouk du Cambodge.**

Elle est la princesse de cœur de nombreuses ONG.



« L'édition 2019 était d'une richesse et d'une qualité exceptionnelle tant sur la diversité des films proposés que sur les débats animés par des personnalités très engagées.

Cette année encore, devenir la Marraine du FIFH est plus qu'un honneur personnel, c'est un honneur et une chance pour le Cambodge. J'ai croisé Davy Chou à ses débuts. Il avait pour ambition de faire renaître le cinéma des années 60. Il y a réussi. Il a cette volonté de porter à l'écran la vie de ces jeunes de tous horizons, les mœurs et coutumes du pays. Alors cette carte blanche qui lui est donnée pour cette 4<sup>e</sup> édition en 2020 est un vrai plaisir. Je me réjouis de ces moments d'échanges à venir et tout particulièrement avec la communauté cambodgienne lyonnaise. »



# LE JURY FICTION

## Philippe LEFAIT, journaliste, écrivain

Né dans le Pas-de-Calais, juriste de formation, diplômé en droit public, ancien élève de l'École Supérieure du Journalisme de Lille, il débute à Europe 1 en 1979 avant de rejoindre la télévision publique comme grand reporter et présentateur des journaux télévisés de la rédaction. En 1998, il succède à Laure Adler à la tête du magazine culturel de France 2 *Le Cercle de minuit*. En 1999, il devient le producteur et l'animateur de l'émission *Des mots de minuit* qu'il présente depuis, avec près de 500 numéros à son actif. Il dirige sur France Télévisions le magazine culturel *Desmotsdeminuit.fr*



## Angélique et Jean-Claude NACHON, compositeurs

Angélique et Jean-Claude sont des compositeurs symphonistes libres et sans agent. C'est le seul couple de compositeurs français à écrire sous la même signature depuis quarante ans dans tous les grands domaines de la musique originale : opéra, théâtre, ballet, cinéma, télévision, défilé de mode, publicité. Ils écrivent des musiques de scène pour des salles prestigieuses avec des metteurs en scène tels que Gildas Bourdet, Gérard Vergez, Patrice Leconte, Ginette Garcin. Ils ont signé plus de 200 musiques pour le cinéma et la télévision, en particulier pour *Tango*, *Les grands ducs*, Claude Lelouch (*Robert et Robert*), Laurent Bénégui, Sergio Castellito (*Libero Burro*), Pierre Boutron (une douzaine de films dont *Le silence de la mer*), Yves Boisset... Angélique Nachon est auteure et écrit tous les textes des chansons commandées pour le théâtre et les films (*Lagrima blu* dans *Une famille formidable*, *Traicìon* et *Tassouma Mosso* dans le film *Tango*, *Canto di Sorenza* dans la mini-série *Dans un grand vent de fleurs...*



## Juliette Andréa THIERRÉE, auteure, metteur en scène, actrice

Elle intègre l'école de la Rue Blanche en 1985 et obtient son diplôme. Elle est engagée pour jouer dans *Don Carlos* de Schiller au Théâtre de la Ville à Paris et au cloître des Carmes en Avignon. En 1988, elle écrit son premier scénario de long-métrage : *La Veillée (La Passion Van Gogh)*, réalisé par Samy Pavel. Elle interprète aussi le rôle d'une sœur de Vincent Van Gogh. En 1999, elle signe sa première mise en scène de *Maison de poupée* d'Ibsen à Chypre où elle interprète aussi le rôle de Nora. A partir de 2000, elle joue pour le cinéma et la télévision. En parallèle, elle devient parolière de chansons. En 2015, elle entame un travail d'écriture sur Niki de Saint Phalle et une collaboration artistique avec Marcelo Zitélli. Depuis, la compagnie s'est produite au festival d'Avignon soutenue par la Fondation Niki de Saint Phalle. Un scénario de film sur Niki de Saint Phalle est actuellement en cours d'écriture.



## Joël HOUSSIN, écrivain, scénariste

Joël Houssin est un écrivain de SF et de polars français. Il est aussi connu sous le nom de David Rome et signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Airelle et Zeb Chillicothe. Il a commencé par écrire des œuvres de SF, ce qui lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*. On lui doit notamment la série de romans policiers du *Dobermann* que le réalisateur Jan Kouen a porté sur les écrans en 1997. Au début des années 1990, Joël Houssin s'est éloigné des romans au profit des scénarios, pour des séries comme *Les Bœuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé la série *David Nolande*. Il est scénariste de *Ma vie est un enfer*.



## Maxime POTHERAT, auteur, réalisateur

En 2001, Maxime Potherat sort licencié de cinéma de l'université de Jussieu, à Paris. En 2007, il écrit et réalise deux séries de programmes courts : *La vie des animaux selon les hommes* (France 5), prix du meilleur programme court au Festival de la Fiction TV de la Rochelle en 2008, et *La p'tite couronne* (MCM), prix de la meilleure webfiction au Festival de la Fiction TV de la Rochelle en 2008. Il crée, écrit et réalise entre 2012 et 2015 la websérie : *On habite au 65*. En 2013, il écrit et réalise *Les Derniers Hommes*, produit par Les Films d'Avalon, prix « Coup de Cœur » au Festival d'Hyères en 2014. En 2015, il crée, écrit et réalise *Vestiaires Libérés*, une déclinaison web du programme *Vestiaires* (France 2), qui reçoit le prix du jury au Webprogram Festival de Paris en 2015. Depuis 2015, Maxime Potherat est l'un des réalisateurs du programme court et des épisodes de 52 min d'*En Famille*, diffusée sur M6. En 2017, Maxime coréalise avec Jules Thénier, la série digitale *Les Engagés* (France Télévisions). En 2019, il réalise *Vertige*, produit par Golden Moustache pour Pickle TV.



## Anne LE NY, actrice, scénariste et réalisatrice

Après un bac littéraire, Anne Le Ny se produit sur les planches pendant une dizaine d'années après des études au conservatoire, avant d'entamer une carrière au cinéma. Sur grand écran, on la retrouve dans de nombreux films dont notamment *Ma Petite entreprise*, *Le Goût des autres*, *Se souvenir des belles choses*, *La Petite Lili*, *La guerre est déclarée*, *La Brindille*, *Intouchables*, *Suzanne*, *Je fais le mort*, *La Confession*, *Le Secret des banquises...* A la télévision, elle interprète de nombreux seconds rôles dans des séries ou téléfilms qui font d'elle un visage familier du public, et passe progressivement à l'écriture puis à la réalisation. En 2007, elle réalise son premier long-métrage dont elle signe le scénario, *Ceux qui restent*, nommé pour le César du meilleur premier film. Elle réalisera ensuite *Les Invités de mon père*, *Cornouaille*, *On a failli être amies* et *La Monnaie de leur pièce*, en 2018.



## Pascal DUQUENNE, Membre permanent du jury

Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour

lequel il obtient en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.





# LONGS-MÉTRAGES FICTIONS

#1



**CHUSKIT** de Priya Ramasubban (2018)  
Inde - 1h30

Le rêve d'aller à l'école de Chuskit s'arrête après un accident. Elle est confinée en compagnie de son grand-père, Dorje. Chuskit continue à nourrir ses espoirs d'aller à l'école mais Dorje essaie de lui faire comprendre que l'école ne peut pas gérer ses besoins. Chuskit refuse d'accepter la réalité qu'il a choisie pour elle.

#4



**ON WHEELS (SOBRE RODAS)**  
de Mauro D'Addio (2017) Brésil - 1h12

Laís, une jeune fille de 12 ans, aide sa mère à vendre des petits déjeuners dans un relais routier. Lucas, handicapé après un accident devient son ami. Quand elle découvre où vit son père absent, Laís et Lucas décident de faire le voyage pour le retrouver.

#2



**AMOR** de Raphaël Rebibo (2016)  
France/Israël - 1h27

Après avoir erré en Europe, Daniel revient chez lui, une petite ville perdue quelque part en Israël. Il y retrouve Lila, la femme de sa vie... clouée au lit depuis plus de trois ans. Il va faire l'inimaginable par amour pour elle. « Amor » est une histoire émouvante, loin des bruits de guerre israélo-arabe, où l'amour est plus fort que la vie.

#5



**CLUB DER ROTEN BÄNDER -  
WIE ALLES BEGANN** de Felix Binder  
(2019) Allemagne - 1h53

Prequel du *Club der roten Bänder*, la version allemande de la série espagnole *Les Bracelets rouges*. Dans la célèbre série, Leo, Jonas, Hugo, Emma, Alex et Toni avaient fondé le groupe des Bracelets rouges, lors de leur hospitalisation. Ce film raconte comment l'aventure a commencé pour chacun des personnages avant leur séjour à l'hôpital.

#3



**CHAINED FOR LIFE**  
d'Aaron Schimberg USA (2018) 1h31

Sur le plateau d'un film d'horreur aux prétentions artistiques, réalisé aux Etats-Unis par un grand auteur européen, la belle actrice hollywoodienne Mabel admet être en dehors de sa zone de confort. La production a engagé Rosenthal, un comédien nerveux avec une malformation faciale. Mabel peine à s'identifier à lui, mais à mesure que la relation de leurs personnages évolue à l'écran, elle évolue aussi en dehors des caméras.

#6



**UN PROJET FOU** de Jean-Marc  
Bourillon (2019) France - 1h38

Un patient atteint de troubles psychiques va tout faire pour convaincre ses « partenaires d'infortune » du centre thérapeutique qui l'accueille de l'aider à réaliser un film. Sans moyen, sans matériel, sans connaissance technique, ce sera l'opportunité de surmonter chaque obstacle qui se dresse devant la réalisation de ce rêve.



# LE JURY

## DOCUMENTAIRES

### Patrick SEGAL, écrivain, cinéaste



Dès sa jeunesse Patrick Segal se révèle grand sportif : il pratique l'athlétisme, le ski, le rugby, et est ceinture noire de karaté. Sportif de haut niveau, un accident le prive de l'usage de ses jambes en 1972, alors qu'il n'a que 24 ans. Il entreprend un tour du monde en fauteuil roulant, qu'il raconte dans un livre *L'Homme qui marchait dans sa tête* (Prix des Maisons de la Presse). En 1976, il traverse l'Atlantique sur le voilier du père Jaouen et travaille comme photographe aux jeux Olympiques de Montréal et aux jeux Paralympiques de Toronto. Ses clichés seront exposés à la Fnac et au Musée Georges Pompidou. Il entre en équipe de France Handisport et participe à deux championnats d'Europe, un championnat du monde et aux Jeux Paralympiques de Séoul. En 1980, il tourne son premier long-métrage *La nuit ensoleillée*, puis un documentaire, *Où es-tu camarade ?* sur la condition des personnes handicapées déportées dans les goulags en URSS. En 1989, il est maire-adjoint de Paris, chargé des handicapés, puis délégué interministériel au handicap entre 1995 et 2002. En 2008, il est inspecteur général des affaires sociales.

### Caroline FAIX, journaliste, auteure et productrice



C'est sa passion pour la gastronomie qui la conduit à travailler durant dix ans pour le producteur de télévision Guy Job. D'abord en tant que présentatrice télé de l'émission *Bon Appétit Bien Sûr* puis en qualité de journaliste pour la chaîne Gourmet TV et pour Canal+ et enfin comme auteure de plusieurs documentaires et divertissements sur la cuisine et les chefs pour le service public. Depuis 2014, elle est consultante culinaire pour la Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) et aussi productrice. Le handicap est un sujet qui la touche particulièrement puisqu'elle se rend à Lourdes depuis plus de quinze ans dans le cadre d'un pèlerinage pour accompagner des personnes en situation de handicap.

### Jean-Marc MAILLET- CONTOZ, fondateur et directeur de Handirect



Originaire de Haute-Savoie, Jean-Marc Mailet-Contoz est devenu paraplégique à l'âge de 8 ans après un accident. Il passe douze ans dans différents établissements de rééducation, tout en suivant une scolarité ordinaire. Dans ces institutions, il fait beaucoup de sport notamment de l'athlétisme, du basketball, de la musculation... Après ses études, il se lance dans la vie active au sein de différentes entreprises sans trouver sa place. Une époque où le handicap est encore mal perçu dans les entreprises. Très indépendant, l'entrepreneuriat s'impose à lui. Il fonde, en septembre 1997, le magazine *Handirect* pour informer et inspirer les personnes handicapées. Il anime des conférences, coorganise des salons. Il est aussi administrateur de Ladapt, de l'École Santé Sociale Sud-Est et du CRIAS CREA du Rhône.

### Dr Jean-Baptiste RICHARDIER, médecin, cofondateur de Handicap International



Docteur de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, qu'il cofonde en 1982 avec son ami et collègue le Dr Claude Simonnot. Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français se mobilisent en fabriquant des prothèses pour les victimes. Pendant plus de trente ans, il développe les actions de Handicap International dans le monde. Il contribue à l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG reçoit le Prix Nobel de la Paix en 1997. Occupant successivement les postes de directeur de la communication et du développement, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003, il prend sa retraite en 2016, conservant un rôle au sein du conseil d'administration.

### Jules THÉNIER, réalisateur



Cinéphile dès ses jeunes années, Jules Thénier a évolué dans les rayons du vidéoclub tenu par son père. Après de laborieuses études dans le cursus classique, la possibilité d'une école de cinéma lui est apparue évidente. Après cette formation, il réalise ses premiers courts-métrages avec l'équipe de Kamera Sutra, association qui promeut la création collective. Après quatre courts-métrages qui alternent comédie, social et thriller, il saisit l'occasion de réaliser la série *Vestiaires Libérés*. Puis il coréalise avec Maxime Potherat, la première saison de la série *Les Engagés*, et plus récemment la série *Paillasson*. En parallèle, il développe plusieurs projets de cinéma et de séries toujours pour explorer différents univers...

### Maryse WOLINSKI, écrivaine, journaliste



Après des études supérieures de journalisme, elle commence sa carrière en presse écrite (*Sud-Ouest, Journal du Dimanche, Elle...*) Passionnée de mots, elle diversifie les supports d'écriture et écrit des contes pour enfants (*Les sorcières du Boisjoli*), des nouvelles ou encore des chansons. Avec son mari, Georges Wolinski, qu'elle épouse en 1971, elle a l'occasion de dialoguer par livres interposés. Ainsi, quand Georges Wolinski publie *Lettre ouverte à ma femme*, elle lui répond quelques années plus tard avec *Lettre ouverte aux hommes qui n'ont toujours rien compris aux femmes*. Après son premier roman, *Au diable Vauvert*, la journaliste laisse alors la place à l'écrivaine : *Le maître d'amour* (1992), *La femme qui aimait les hommes* (1998) est un best-seller. Puis, elle publie *Chambre à part, Georges, si tu savais...*, *La mère qui voulait être femme* (2008), *La Sibylline* (2010), *La passion d'Edith S* (2014). Le 7 janvier 2015, Georges Wolinski décède lors d'un attentat au siège du journal *Charlie Hebdo* à Paris. En 2015, la pièce de Wolinski *Je ne veux pas mourir idiot*, est montée avec succès, à Paris. Le texte est publié avec une préface de Maryse Wolinski. Elle publie en 2016 *Chérie, je vais à Charlie* (Seuil).



# LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

#1



**DO YOU FEEL WHAT I SEE** de Bich  
Vuong Ngoc (2018) Vietnam - 54'53

Sans une paire d'yeux brillants, les aveugles ont toujours leur propre façon de vivre, de communiquer les uns avec les autres, d'être heureux. Nous entrons dans le monde des aveugles pour apprécier ce que nous avons réellement et comprendre la valeur des petites choses simples dans la vie.

#2



**LA DISGRÂCE** de Didier Cros (2018)  
France - 1h06

Ce film donne la parole aux faces détruites, aux identités déglinguées par le hasard ou la destinée. Figures malformées de naissance, visages ravagés par les accidents de la vie. Par quoi doit-on passer pour accepter ce que l'on est et le faire admettre aux autres ? Qu'est-ce que la singularité peut nous dire de notre humanité commune ?

#3



**CINDERELLA SYNDROME** d'Alexandra  
Dalsbaek (2019) Azerbadjian - 52'

Moscou. Au Théâtre Open Art on répète un nouveau spectacle. *Cinderella Syndrome* est une immersion dans l'univers d'une petite troupe hors du commun dont la plupart des artistes sont atteints de trisomie 21. Le film s'attache à révéler le potentiel des personnes trisomiques tout en mettant en valeur la force et la volonté de parents qui ont fait le choix de garder leur enfant envers et contre tout.

#4



**LES YEUX BANDÉS** de Gérard Mailleau  
(2019) France - 52'

«Les yeux bandés, sur le terrain de foot, je suis dans le noir absolu. Devant moi, j'entends une voix... "Poteau droit !". J'essaie d'imaginer la position du poteau droit. Et encore "Poteau gauche !"... Ensuite "Axe !". Avec ces trois infos, je suis censé tirer un penalty. »

#5



**LE POIDS DE LA JOIE** de Maxime  
Conjard (2018) France-La Réunion 53'40

*Le Poids de la Joie* retrace le parcours de la compagnie Danse en L'R basée à La Réunion, et met en avant son travail sur la danse inclusive, une méthode d'intégration sociale des personnes handicapées, à travers la création d'un spectacle en inde, puis des ateliers de danse animés par le chorégraphe et danseur Éric Languet.

#6



**JE FAIS UN RÊVE** d'Anne-Valérie Jara  
(2019) France - 52'

Pour les enfants gravement malades, pouvoir réaliser leur rêve le plus cher, devient une urgence alors qu'ils sont enfermés dans leur chambre, parfois dans leur corps... À Bordeaux, l'association régionale Aladin demande à ces enfants de dessiner leur rêve avant de pouvoir le vivre. Nous allons suivre le destin d'Armelle, Morgane et Lucas.



# COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION PAR CATÉGORIE

## Fiction

- **Les Egarés** d'Elisabeth Silveiro, Maëlle Grand Bossi, Maria Castillejo Carmen France/Russie - 13'35
- **Tragically Deaf** de Maxx Corkindale, Australie - 2'22
- **Le plafond de verre** de Mathilde Fénérier & François Revouy, France - 5'48
- **Match** de Vincent Hazard, France - 6'
- **Bring my own chair** d'Aurora Deiana, Italie - 13'44
- **Bittersweet** de Kai Soremekun, USA - 1'57
- **My name is Petya** de Daria Binevskaya, Russie - 15'
- **Hold up** de Philippe Crozier, France - 9'50
- **Du baume au cœur** de Nicolas Durand, France - 9'59

## Documentaires

- **Woman of steel** de Christopher Violette, USA - 8'09
- **Toi mon endo** de Laetitia Laignel, France - 5'50
- **Nino** d'Eitan Herman, Israël - 5'13
- **Claudio et la peinture** de François Bès de Berc, France - 5'07
- **Je suis un nez rouge** de Benjamin Moro & Florence Demay, France - 6'
- **Deux Mains** de Vincent Engler, France - 5'34
- **Le pari d'Annette** d'Aurélie Gurdal, France - 10'02

## Jeunesse

- **Time Machinery** de Mei FaTan, Suisse/Canada - 6'24
- **The Swimsuit Season** d'Antonino Valvo, Italie - 5'15
- **The piano teacher** de Ryan Daniels, Sri Lanka - 3'55
- **Anges** de Neil Moriceau, France - 15'
- **Plume de Marjolaine** De Lecluse, France - 13'13
- **Fermée** de Vincent Coudeyre & Marie Kneib, France 9'20
- **Mirror** de Meng-Ru Wu, Taïwan - 5'25
- **Pas de deux** d'Emilie Cheung, Angleterre - 4'46
- **Forget me not** de Bartek Sozanski, Suisse - 4'53

## Animation

- **Birdboy** de Sanjna Bharadwaj, USA - 2'34
- **Le Monde d'ailleurs** de Gregory Casares, Suisse - 6'20
- **Taku & Mama** de Clarisse Chua, USA - 4'32
- **Iktamuli** d'Anne-Christine Plate, Allemagne - 5'28
- **Kring !** d'Ismail Hilmi, Malaisie - 7'25
- **The Voice Over** de Claudia Cortes Espejo, Lora d'Addazio, Mathilde Remy, Belgique - 4'30
- **Le Lotus d'or** d'Hortense Pien, France - 4'44

## 3<sup>e</sup> ange

- **Trois Pages** de Roger Gariépy, Québec - 14'57
- **Pieta** d'Irenka Bilobrodska, Ukraine - 2'36
- **Unité Clinique** de Jean-Paul Combelles, France - 11'
- **Talking Cure** de Maren Krüger, Allemagne - 6'
- **My poor little Banjo** de Florence Houchot, France - 3'16
- **Tea as a tea** de Mariam Modarres, Iran - 2'
- **A(r)men** de Thomas Lunde, Norvège - 14'03
- **L'invitée** de Grojo, Espagne - 10'

## Je veux travailler !

- **Un parcours gagnant gagnant gagnant** de Jean-Michel Ravot, France - 6'
- **La tête de l'emploi** de Gérard Uginet, France - 1'45
- **Cécile** d'Anne Le Graciet, France - 6'
- **l'am Zal** d'Hooman Naderi, Iran - 13'32
- **Le roi, la reine et les robots marteaux** de l'ESAT du Halage - Adapei 35 France - 4'50
- **Tous au service** de Simon Saad, France - 4'50

## Fais-moi du cinéma

- **#No Filter** de Rebecca Nakache / LISAA Animation & video games, France - 3'50
- **T'avais pas peur avant** de Tommaso Usberti / FEMIS, France - 7'45
- **6<sup>ème</sup> Sens** de Léna Raspaud / LISAA Animation & video games, France - 1'48
- **Mission : Pierre de Lune** de Joshua McDonald & Jules Guiboust / ACFA, France - 5'55 (Lyon)
- **Mirror** de Meng-Ru Wu / Yunlin University, Taïwan - 5'25
- **Rappel** de Grégoire Levoyet, Adrien Vinci & Aymeric Violland / ACFA, France - 1'53 (Lyon)
- **Dans mon Monde** de Sébastien Chauvel & Mathias Chaya / ACFA, France - 6' (Pari)
- **Popasticho** de Thomas D'Amico & Gabriel Sanchez / ACFA, France - 5'46 (Montpellier)
- **Dialogue de sourds** de Clément Maurin & Thomas Leblanc / ACFA, France - 6'09 (Montpellier)
- **Persévérance** de Paul Jeanjean & Devy Madinecouty / ACFA, France - 3'55 (Montpellier)
- **Premier regard** de Fabien Jaillette & Lucas Bertrand / ACFA, France - 2'40 (Montpellier)
- **Sirena** de Justine Tolois & Maryam Ghaly / ACFA, France - 4'34 (Paris)



# CARTES BLANCHES

## à Davy Chou

Davy Chou, réalisateur et producteur franco-cambodgien est le petit-fils de Van Chann, un des principaux producteurs du Cambodge des années 60-70.

En 2009, Davy Chou créé à Phnom Penh un atelier de cinéma avec 6 universités et 60 étudiants, Kon Khmer Koun Khmer et produit *Twin Diamonds* tourné au Cambodge et dirigé par les étudiants.

En 2010, il part au Cambodge à la recherche des témoins survivants de l'âge d'or du cinéma cambodgien, entre 1960 et 1975 (plus de 400 films détruits ou perdus sous les Khmers rouges). Le documentaire qui résulte de ce travail de mémoire, *Le Sommeil d'or (Golden Slumbers)*, a été sélectionné au Forum du Festival International du Film



de Berlin 2012, au Festival International du Film de Busan 2011 et a remporté le prix One+One du Festival International du Film de Belfort 2011.

Son court-métrage *Cambodia 2099* raconte l'histoire de deux jeunes Cambodgiens qui se retrouvent pour parler de leur rêve. Le film a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2014 et a remporté le Grand Prix du Festival du film de Vendôme 2014. Son premier long-métrage de fiction, *Diamond Island*, a été sélectionné par la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2016.

Davy Chou a créé en 2009 avec Jacky Goldberg et Sylvain Decouvelaere la société de production Vycky Films, ainsi que Anti-Archive en 2014 avec Steve Chen et Kavich Neang.

- **Three Wheels** de Kavich Neang (2015) - 20'
- **A Million Years** de Danech San (2018) - 21'
- **New Land Broken Road** de Kavich Neang (2018) - 15'
- **California Dreaming** de Sreylin Meas (2019) - 16'
- **Cambodia 2099** de Davy Chou (2014) - 21'
- **Sons of April** de Robin Veret (2018) - 14'38
- **Red Gloves** de Sophasak Kimann (2017) - 10'
- **Khema** de Sokharo Hang (2017) - 8'



## à Laurent Million

Responsable films et programmation /  
Festival international du film d'animation d'Annecy



- **Chin Up** de JoAnne Salmon (2018), Royaume-Uni - 4'43
- **The Stained Club** de Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stephe Peang, Béatrice Viguier (2018), France - 6'39
- **Elise** de Valentine Moser (2018), Suisse - 5'30



# MASTER CLASS

## avec Gérard Krawczyk

Diplômé de l'IDHEC en réalisation et prises de vues, Gérard Krawczyk y effectue ses débuts en tant que réalisateur avec les courts-métrages *The Subtle concept* en 1981 puis *Toro Moreno* (1983) et *Homicide by Night* (1984) primés dans des festivals internationaux et nommés aux César.

En 1986, il réalise et scénarise *Je hais les acteurs*, un premier long-métrage en forme d'hommage à l'âge d'or du cinéma américain qui réunit notamment Jean Poiret, Michel Blanc, Bernard Blier, Pauline Lafont et Michel Galabru. Le film est nommé aux César et reçoit le Prix Michel Audiard. En 1987, il tourne *L'Été en pente douce*, un drame intimiste porté par Jean-Pierre Bacri, Pauline Lafont et Jacques Villeret. Entre 1990 et 1995, il va se consacrer à la réalisation de nombreux films publicitaires et à l'écriture de scénarios.

En 1997 après avoir réalisé de nombreux films publicitaires, Gérard Krawczyk revient au long-métrage avec *Héroïnes* (Virginie Ledoyen, Maïdi Roth...), film musical et prémonitoire des Star Academy et autres The Voice. Puis viendra le début de neuf ans de collaboration avec Luc Besson producteur : *Taxi 2*, *Wasabi* (Jean Reno, Michel Muller), *Taxi 3*, *Taxi 4* et *Fanfan la Tulipe* (Vincent Pérez, Pénélope Cruz) projeté en ouverture hors compétition du 56<sup>e</sup> Festival de Cannes.

Il coproduira et réalisera aussi *La Vie est à nous !* (Sylvie Testud, Josiane Balasko) en 2005 où il retrouve l'ambiance de ses premiers films intimistes et en 2007 avec *L'Auberge Rouge* (Josiane Balasko, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Sylvie Joly) il proposera un univers visuel et sonore de conte fantastique, rare dans une comédie.

En 2013, il réalise à New-York les deux derniers épisodes de la série TV *Taxi Brooklyn*, écrite par Gary Scott Thomson, série diffusée sur TF1 en France et sur NBC aux états-Unis.

En 2014, il écrit et réalise le documentaire, *Marseille !*, diffusé à la télévision et le long-métrage *Magic 7* en 2016.





# INFORMATIONS PRATIQUES

## Lieux

**Université  
Lumière Lyon 2**  
18 Quai Claude-Bernard  
69007 Lyon

**Mercure Lyon Centre  
Château Perrache**  
12, Cours de Verdun-Rimbaud,  
69002 Lyon

**Cinéma Lumière Terreaux**  
40, rue du Président Edouard Herriot  
69001 Lyon

**Institut Lumière**  
25, rue du Premier-Film  
69008 Lyon

## Contact presse

**Liliane Sloimovits**  
06 64 88 44 42  
lilianesloimovits@gmail.com

## Contact festival

**Katia Martin-Maresco**  
06 41 97 53 25  
katia@fifh.eu



# MERCI À VOUS !

