

dossier de presse

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

CANNES 16-21 SEPTEMBRE 2016

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LE HANDICAP

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

« Au fond, nous sommes tous des handicapés.

Par rapport à ce que nous pourrions être, par rapport à ce que nous rêverions d'être et de faire, il nous manque toujours quelque chose, à nous tous, ne serait-ce qu'un peu plus de vie, d'ardeur, d'habileté, de générosité.

C'est pourquoi, par rapport à ceux que nous appelons « handicapés » – et qui à nos yeux le sont vraiment – je me sens comme un vieux frère, je ne vois pas de différence.

Aussi suis-je, à mon grand âge (qui est aussi un handicap, irrémédiable) particulièrement heureux de parrainer ce festival. Et de me retrouver parmi mes semblables. »

Jean-Claude Carrière,
Parrain d'honneur
du FIFH 2016

**Un autre regard sur le cinéma et la différence...
Un voyage à travers des histoires étonnantes :
une sélection internationale de courts et longs métrages en compétition.**

Le Festival International du Film sur le Handicap propose de changer d'angle de vue, à travers une sélection de films internationaux inédits en France, des cartes blanches et des rencontres avec des personnes en situation de handicap ou pas !

La 1^{re} édition du FIFH se déroulera en septembre dans trois villes en France : le 9 à Valenciennes, du 12 au 14 à Montpellier et du 16 au 21 à Cannes.

Une sélection de 130 films, courts et longs métrages, en compétition répartis en huit sélections : fictions, documentaires, clips musicaux et publicitaires, animation, jeunesse, 3^e ange.

Plusieurs pays sont à l'honneur dans le cadre d'une carte blanche parmi lesquels trois seront représentés : Brésil, Italie, Russie.

De nombreuses personnalités soutiennent et participent :

Le romancier et académicien **Erik Orsenna**, les comédiens **Pierre-Loup Rajot**, **Pascal Duquenne**, les réalisateurs, producteurs et scénaristes : **Nicolas Vannier**, **Charles Nemes**, ainsi que **Louise Depardieu**, **Jean-Louis Langlois**, le pianiste **Nicholas Mc Carthy**...

Site : festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr





PRÉSENTATION

Edito



CAZA

« Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie », disait une nouvelle fantastique de Harlan Ellison. Il faut que je crie, oui... ou que j'écrive, ou que je chante, ou que je danse, ou que je fasse de la musique, ou que je courre le cent mètres nage libre, ou que j'escalade les montagnes...

Ou que je fasse du cinéma.

Parce que le Festival International du Film sur le Handicap, c'est avant tout un festival **de cinéma**. Il ne s'agit pas de faire un catalogue ou un florilège de handicaps, type "le handicap sous tous les angles" ou "les handicapés sont parmi nous"... (Pardon, j'ai dit "handicapés" et non "personnes en situation de handicap". Mais **ces gens** – parce que ce sont avant tout **des gens** – ont-ils besoin de *politically correct* ou de prothèses, d'aides, de fauteuils tout-terrains ?... Ou de musiques, de livres, de musées... de films ?)

Les films, les films du FIFH, sont faits par **des gens**, certains handicapés, oui, certains sur des gens handicapés et surtout avec des gens handicapés. On y trouve des personnages mutiques qui ne sont pas forcément muets... Des bavards qui ne sont pas forcément bipolaires. Et puis des artistes... Ou des films sur des artistes, ou **avec** des artistes, comme d'autres **avec** des techniciens (de surface ou de profondeur)... Avant tout des films : des longs, des courts, des comédies romantiques, des contes philosophiques, des satires ou des drames, des dessins animés, pour enfants ou non, des documentaires ou des fictions (et même de la science-fiction !). Et des gags où l'on ne rit pas des handicapés mais **avec** eux.

Finalement, le mot-clé qui nous guide est : **avec**. »

La petite histoire...

En 2001, alors que le **Festival International des Très Courts** en est à sa troisième année, Katia Martin-Maresco se joint à son équipe et travaille à son expansion dans le monde entier.

Avec l'association Pandora et son président, le dessinateur Philippe Caza avec qui elle a toujours collaboré, elle crée la sélection **Paroles de Femmes**, dont les Très Courts sont aujourd'hui portés haut par le ministère des Droits des femmes.

Chemin faisant, Katia rencontre quelques jeunes étudiants en cinéma en situation de handicap : prenant conscience des problèmes d'accessibilité dans

les salles obscures, les lieux de vie et de culture, elle décide alors, toujours dans le cadre du Festival des Très Courts, de lancer la sélection **Travelling 34** avec Philippe Caza, Tristan Incorvaia et Damien Jou-teux, consacré à de très courts métrages sur le handicap. Cette sélection est soutenue par l'inspirateur d'*Intouchables*, Philippe Pozzo Di Borgo.

Le succès est tel que l'équipe de Travelling 34 décide, début 2015, d'inventer un nouveau festival destiné à tous les publics : ainsi commence l'histoire du **Festival International du Film sur le Handicap**.



LE JURY

Charles Nemes, Président du Jury

Charles Nemes aborde l'écriture et la mise en scène de cinéma en 1974 par le court-métrage avec la complicité de ses amis du Splendid. Au fil de huit longs-métrages, deux feuilletons, deux séries et huit téléfilms, il ne parvient pas à choisir entre comédie et drame. Il va donc du tragique (la soirée thématique consacrée à Primo Levi sur Arte) au burlesque (*La Tour Montparnasse infernale*) ; du mélodrame (*La Clef des champs*) à la comédie (*H, Le Carton, Le Séminaire-Caméra Café, Hôtel Normandy*) ; du sérieux (Louvre-la visite, Maigret) au moins sérieux (*Les héros n'ont pas froid aux oreilles, La Fiancée qui venait du froid, Au bistrot du coin*). Scénariste de ses premiers films de cinéma, il écrit également pour la télévision quand il ne la regarde pas, et publie des romans quand il ne tourne pas.



Nicolas Vannier

Alain et Danielle Vannier ont dirigé la société Orly Films depuis 1962 qui s'est consacrée à la production, la distribution et la ventes à l'étranger des films des meilleurs réalisateurs français et étrangers, de Claude Miller à François Truffaut, en passant par Claude Berri, Alain Corneau, Roman Polanski, Wong Kar Wai, Bertrand Blier, Claude Sautet... L'éclectisme de son catalogue est à mettre au compte de leur curiosité et de leur goût des rencontres et de l'amitié, qui ont permis à Orly Films d'être associés à des films comme *La Petite Voleuse, Indochine, In the Mood for Love*... Dernièrement, Nicolas a développé des films de genre tel que *Le pharmacien de garde* de Jean Veber ou le premier film de Djamel Bensalah, *Le Ciel, les oiseaux et ... ta mère!* avec Jamel Debbouze. Aujourd'hui, il développe des projets de télévisions à l'international avec *Ratcatcher* (USA) et *Crystal Clear Content* (UK).



Danielle Michel-Chich

Depuis de nombreuses années, elle consacre ses articles et ses ouvrages aux sujets de société – éducation, femmes, vieux, handicapés – c'est-à-dire aux humains ! Dans ces domaines, son travail et son militantisme se confondent souvent et remplissent sa vie de rencontres et de combats fascinants. Elle est actuellement engagée dans un travail avec des élèves de quatrième de collège réputé difficile, ayant pour objectif un film sur la différence et les ressemblances. En 2012, elle écrit *Lettre à Zohra D.* (Flammarion) : dans une lettre à « sa » poseuse de bombe, elle raconte comment sa propre histoire s'inscrit dans l'Histoire de la guerre d'Algérie et ce qu'elle a fait du handicap qui en a résulté. Elle a choisi une fois pour toutes, de ne considérer que le verre à demi-plein ... dans une vie très pleine !



Pierre-Loup Rajot

Acteur, réalisateur, scénariste, Pierre-Loup Rajot est aussi producteur, éditeur et distributeur, et père de trois enfants... Passionné, il évolue dans le cinéma au gré des rencontres, comme celle qu'il fit avec Maurice Pialat en 1983 grâce au directeur de casting Dominique Besnehard. Pialat dans *A nos Amours* lui confia un rôle décisif pour sa carrière. Parallèlement à ses rôles pour le cinéma, le théâtre et la télévision (*R.I.S Police scientifique*), Pierre-Loup Rajot a créé la société C.A.L.M. (Comme à la maison), qui produit et distribue des films dont *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand, plusieurs fois primé (Prix du public aux journées Henri Langlois, coup de cœur du Festival du Film Francophone à Angoulême en 2016). Il prépare actuellement le prochain film de Jean Marboeuf *Wanda et le dragon* avec Bulle Ogier, Michel Bouquet, François Morel...



Jean-Louis Langlois

Jean-Louis Langlois est devenu avocat au barreau de Paris en 1972 où il s'illustra avec vigueur jusqu'en 2015, en se spécialisant dans la propriété littéraire et artistique. Sa longue carrière lui permit de se frotter au monde du cinéma, du spectacle et de la création artistique dont il défendit les droits avant de le rejoindre. Le cinéma est une affaire de famille depuis que son oncle, le célèbre Henri Langlois et Fondateur de la Cinémathèque Française, a permis à nombre de cinéastes de « laisser venir les films à l'esprit », selon ses propres mots. C'est selon ce principe, et comme Président du Prix Henri Langlois, que Jean-Louis Langlois a fondé en 2005, les Rencontres Internationales du Film de Patrimoine, dont la vocation est de préserver et promouvoir notre patrimoine cinématographique... pour qu'aucun film ne meure jamais.



Pascal Duquenne

Né le 8 août 1970 à Vilvorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtint en 1996 le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le Prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne.





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

5 fictions

#1



Po de John ASHER - 90'
Los Angeles, USA

Quand la jeune femme de David Wilson meurt d'un cancer, il se retrouve seul avec la responsabilité de s'occuper de son fils, atteint d'autisme aigu. Patrick est un enfant surdoué mais mentalement troublé qui était très proche de sa mère. Le père et le fils, qui ont du mal à vivre sans elle, finissent par se retrancher dans leur propre monde. Le fossé grandissant entre le père et son fils menace de les séparer définitivement. Basé sur une histoire vraie, « Po » met à l'épreuve les liens d'amour entre un père et ses fils.

La jeune fille sans mains de Sébastien LAUDENBACH - 76'
France

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière. Ce film a remporté le prix du jury au festival international du film d'animation d'Annecy 2016.

#2



Alma de Diego ROUGIER - 97'
Santiago, Chili

Fernando et Alma sont mariés depuis 17 ans. Alma souffre de troubles mentaux. Elle est bipolaire. Lorsqu'elle apprend que Fernando ne peut plus supporter sa maladie, elle le met à la porte. Pourtant, quand Alma fait la rencontre d'un jeune homme argentin, Fernando réalise qu'il aime toujours autant sa femme. Mais il est trop tard, elle est partie à Buenos Aires...

#3



Pies en la tierra de Mario PEDERNERA - 108'
Cordoba, Argentine

Agé de 33 ans, Juan est en fauteuil roulant depuis son enfance. Il vit dans les îles du delta de Paraná. Son handicap fait de lui une personne dépendante. Après la mort de sa mère, il décide de voyager à la recherche d'une nièce et d'une cousine, sa seule famille...

#4



El despertar de Camila de Rosario JIMENEZ GILI - 90'
Santiago, Chili

Camila est une adolescente sportive qui a subi un accident vasculaire cérébral. Elle doit faire face à la frustration et à la rage de voir les rêves qu'elle était sur le point de réaliser se volatiliser. Avec l'aide de sa thérapeute Berta, Camila commence à aller de mieux en mieux lorsque Luis, un inconnu, entre dans sa vie...

#5





LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

5 documentaires

#1



Gabor de Sébastien ALFIE - 68'
Bolivie / Espagne

Sébas doit filmer un documentaire sur la cécité dans les montagnes boliviennes. Il rencontre Gabor, ancien cameraman qui a perdu la vue. Il lui propose de devenir son partenaire et de filmer ensemble en Bolivie. Mais Gabor ne voit pas, comment pourra-t-il filmer ?

#3



Lève-toi et marche de Matthieu FIRMIN 82' - France

« Il y a deux ans, il m'est arrivé une histoire de dingue. Je me suis retrouvé brusquement paraplégique suite à un accident vasculaire. Les médecins ne savent pas si je pourrai un jour remarcher. Dès le premier jour de mon hospitalisation, je ressens le besoin vital de faire un film pour raconter cette énorme tuile. Très rapidement, je rencontre aussi d'autres patients paraplégiques ou tétraplégiques dans les couloirs de l'hôpital. Faire ce documentaire pour raconter leur histoire et mon combat pour me remettre debout devient une obsession. Pendant, un an je vais donc tenir un journal de bord vidéo sur notre quotidien à l'hôpital. »

#5



Guillaume au pays des Merveilles de Pierre-Louis LEVACHER - 52'
France

Pour les 50 ans de Guillaume, ses deux sœurs et sa mère décident de le « kidnapper » et de le pousser sur la route d'une autre vie que la sienne.

Diarios do canal

de Felipe KOWALCZUK - 75'
Salvador, Brésil

En Septembre 2011, lors d'une semaine froide et grise, le nageur Marcelo Collet attend la permission de la Garde Côtière pour pouvoir exécuter le plus grand défi de sa vie. Après deux ans de préparation, il va tenter de traverser la Manche à la nage, considéré comme l'« Everest » de la natation en eau libre. En raison du climat, ses chances d'entrer dans l'eau et faire face aux douze heures qui séparent l'Angleterre et la France sont de plus en plus petites.

#2



Free de Tomislav ZAJA - 73'
Zagreb, Croatie

Free suit le chemin de la liberté d'un groupe de personnes atteintes de troubles intellectuels qui sont enfermées dans des institutions croates. Les seules choses que Ivan, Enes, Tina, Kruno, Mirko, Tomo ont en commun sont leur exclusion de la société et leur désir de liberté. Un jour, ils apprennent qu'ils vont être libérés. Après plusieurs décennies dans ces établissements, un nouveau départ les attend...

#4





Courts métrages en compétition

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

- **Flash** d'Alberto RUIZ ROJO - Espagne
- **Nell'acqua** de Paolo GEREMEI - Italie
- **Je suis juste là** de Camille MAPOULA et Jade LE BLOAS - France
- **Para Sonia** de Sergio MILAN - Madrid / Espagne
- **Garance** de Jean-Christophe HADAMAR - France
- **Te quiero, papá** de Gabriel LUGIGO LOPEZ - Madrid / Espagne
- **Vestiaires - Le couloir des Bermudes** de Franck LEBON - Paris / France
- **Blindness** d'Ignacio MAISO - Angleterre
- **Me Parto** de José A. CAMPOS - Madrid / Espagne

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

- **La Rivière Intranquille** de Filipe GALVON - Paris / France
- **Compañeros de vida** de Patty BONET - Espagne
- **Raid Dream Vercors** de Jean-Pierre TAUVRON - Chamonix Mt Blanc / France
- **Sculpteur de lumière** de Stéphanie KESKINIDES - France
- **Elles** de Josefa GARCIA - Montpellier / France
- **Leo and Carol** d'Alvaro CAMPOS et Dafne CAPELLA - Rio de Janeiro / Brésil
- **This is Joe** de Francis DIAZ FONTAN - Espagne

SÉLECTION 3^e ANGE

- **Anima Animal** de Karin HELLIN - France
- **Mon corps à dos** de Gaëlle HANNEBICQUE - Québec / Canada
- **Espantavidas** de Jose A. CAMPOS - 3'30" - Madrid / Espagne
- **La Visite - La Basilique Saint-Denis** de Nicolas FAVREAU - France
- **The Karman Line** d'Oscar SHARP - USA
- **Une Tête disparaît** de Franck DION - France
- **Idiote** de Dewi REIJS - Rotterdam / Pays Bas
- **La Visite - Le Louvre** de Denis DARZACQ - France

SÉLECTION ANIMATION

- **Lost Property** d'Asa LUCANDER - Londres / Angleterre
- **The Very Very Special Show** d'Aaron GINGRICH - Los Angeles / USA
- **The Moment** de Karis OH - USA
- **The sleepwalker** de Theodore USHEV - Canada
- **The albatross** de Joel BEST, Alexander JEREMY et Alex KARONIS - Australie
- **Ailleurs (Somewhere)** de Mélody BOULISSIERE - Paris / France
- **Somewhere** de Nicolas MENARD - Montréal / Canada

SÉLECTION JEUNESSE

- **Au-delà des mots (Beyond Words)** de Jérôme THOMAS - France
- **Due piedi sinistri** d'Isabella SALVETTI - Italie
- **Like a balloon** de Marjan ESMAEILI - Iran
- **Mes anges à tête noire** de Florence PELLETIER et Juliette GOSSELIN - Montréal / Canada
- **La fille aux bouées roses** de Sarah-Laure ESTRAGNAT - Les Lilas / France
- **Passo della Lumaca** de Daniele SURACI - Italie
- **How the Cookie Crumbles** d'Elaina KUHLKE - New York / USA
- **Megadudas** de Néstor F. - Espagne

SÉLECTION CLIPS MUSICAUX ET PUBLICITAIRES

- **La Folle Histoire du Monde - Cro Magnon** d'Henri POULAIN - France
- **Je suis pareil que toi** de Matthieu BOIVINEAU - Asnières-sur-Seine / France
- **I'm not asking to be a firefighter** de Maciej KOWALCZUK - Varsovie / Pologne
- **C'est pas de la com** d'Henri POULAIN - France
- **Violences du silence - Olivia** de Catherine CABROL - France
- **Willy William "Tes mots"** d'Adélio MENEGATTI - Boulogne-Billancourt / France
- **Sign Events "La danse du j'aime, j'aime pas"** de Kevin MENDIBOURE et SIGN EVENTS - France



3 Pays à l'honneur : Brésil, Italie, Russie, et de nombreuses cartes blanches

Montrer au public français comment le handicap est traité dans les autres pays.

Zita CARVALHOSA
Brésil - Kinoforum

- **Valsa do Podium** de Bruno CARNEIRO et Daniel HANAI - Brésil
- **Alhoa** de Paula Luana MAIA et Nildo FERREIRA - Sao Paulo / Brésil
- **Elisa e Joana** d'Evaldo MOCARZEL et Lauro ESCOREL - Sao Paulo / Brésil
- **O cadeado** de Leon SAMPAIO - Bahia / Brésil

Marcello ZEPPI

Italie - Montecatini International Short Film Festival

- **Fabrizio Miscé Caselli Un athlète, un héros, un homme** d'Alessio FOCARDI et Claudio FOCARDI - Italie
- **Una Bellissima Bugia** de Lorenzo SANTONI - Italie
- **Per Anna** d'Andrea ZULIANI - Italie

Suivi d'un débat animé par Marcello ZEPPI

Luc BOLAND

Belgique - The Extraordinary Film Festival

- **La fille aux bouées roses** de Sarah-Laure ESTRAGNAT - Les Lilas / France
- **Je suis juste là** de Camille MAPOULA et Jade LE BLOAS - France
- **Au-delà de mots (Beyond Words)** de Jérôme Thomas - France

Julia YAGO

Espagne - Jameson Notodo Filmfest

- **Compañeros de vida** de Patty BONET - Espagne
- **Te quiero, papá** de Gabriel LUGIGO LOPEZ - Madrid / Espagne
- **Blindness** d'Ignacio MAISO - Angleterre

Dominique VERAN

France - Festival Entr'2 Marches

- Projection de films primés en 2016 au festival Entr'2 Marches
- **Hakuna Matata, mon ami** d'Isabelle CHEMIN / Les Rapporteurs d'Images - France

Suivi d'un débat animé par Dominique VERAN

Yulia ROMANENKOVA

Russie - Maksatics Camp / Ecole de cinéma pour les enfants

- **The Missing Girl** de Platon LESNEVSKIY et Maria LEVINA - Moscou / Russie
- **Wings** de KinoShkid productions - Moscou / Russie
- **Into the sky** d'Alice STEPANOVA - Moscou / Russie
- **Some in some out** d'Olga ARLAUSKAS - Moscou / Russie

Suivi d'un débat animé par Yulia ROMANENKOVA, Marie-Hélène DELON et Michel NOBLES ; *le handicap dans les regards des enfants.*

Carte Blanche à

Sophie MASSIEU, journaliste, écrivain et réalisatrice

- Sophie Massieu proposera et présentera une sélection de deux documentaires choisis parmi les 40 reportages réalisés lors de son tour du monde.





INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Villa White House

123 à 129 Avenue du Maréchal Juin

06400 Cannes

Contact presse

Corinne Koszczanski

Tel 01 42 55 55 72

ckosanski@orange.fr

Site

festival-international-du-film-sur-le-handicap.fr

